

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 муниципального образования
Каневской район

НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА
КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЯМ

Подготовили:
педагог дополнительного
образования Белишева Н.В.,
музыкальный руководитель
Беликова Л.Т.

ст. Каневская 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Введение	5
3. Цель и задачи	7
4. Народная тряпичная кукла как средство приобщения дошкольников к русской народной культуре.....	8
4.1 Организация работы педагога дополнительного образования с детьми по ознакомлению с русской тряпичной куклой.....	11
4.2 Организация работы музыкального руководителя с детьми с использованием тряпичной куклы в образовательной и развлекательно-досуговой деятельности.....	14
5. Заключение	18
6. Список используемой литературы	19
7. Приложение	20

1. Пояснительная записка

Сразу после своего рождения ребёнок попадает в мир, полный уже сложившихся норм, ценностей и традиций. Все эти и другие факторы участвуют в становлении его личности, формируя индивидуальные представления, установки и способы взаимодействия с другими людьми.

Л. Н. Толстой считал, что в течение первых пяти лет жизни человек приобретает в своем развитии больше, чем за всю последующую жизнь.

Идут годы, сменяются экономические и общественные формации, нарушается преемственность поколений в воспитании детей. И, прежде всего, в сфере передачи нравственного опыта, жизненных ценностей и установок. За последние десятилетия мы частично утратили народные традиции и вместе с ними и часть нравственных ценностей. Заметно снизилась ценность детско-родительского общения, совместного времяпрепровождения, домашних традиций и обычаев, семейного единения. Стремительный рост новых (информационных) технологий привел к замене живого общения, культурно-развлекательных походов в кино, театр, музеи. В детской культуре все меньше места остается традиционным для нашей страны играм и игрушкам, книгам, национальным героям и персонажам. Одной из важнейших задач дошкольного образования сейчас выступает задача приобщения детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества, государства. Также отмечается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях своего народа.

Приобщение к народному творчеству детей является средством формирования у них патриотических чувств. В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная тряпичная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира.

Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа. Она воспитывает в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовит их к взрослой жизни и учит быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение к близким. Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство

обучения и воспитания детей. Старинная кукла вобрала в себя все, чего нам так не хватает в XXI веке - золото пшеницы и запах сена, нежность и мягкость шерсти и домотканого полотна. Обряд создания куклы - это обряд сохранения жизни, защита от зла. Народная кукла хранит древние образы, пронесенные сквозь тысячелетия. Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и погружения в народный культурный опыт. Традиционная тряпичная кукла – тот «инструмент», который в руках родителей, педагогов, может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения.

Вся наша совместная система работы педагога дополнительного образования и музыкального руководителя включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребёнка на традициях народной культуры. Благодаря работе педагога дополнительного образования дети самостоятельно изготавливают тряпичную куклу, получают знания о ее значении и технологии изготовления, а музыкальный руководитель умело использует эту куклу в своей деятельности. Опыт такой совместной деятельности заключается в использовании интеграции художественно - творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре через ознакомление с традиционной тряпичной куклой и может быть интересен для педагогов ДОУ.

2. Введение

«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией».

В. В. Путин.

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем.

В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, рассказывали и пели, что передавали своим детям, внукам и правнукам? Ответить на эти вопросы сегодня - значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Без прошлого нет будущего.

Дети должны знать традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, проникнуться чувством понимания ее древности, чтобы приобщиться к ее истокам.

Старая поговорка гласит: «Все новое – хорошо забытое старое». В последнее время обращение к народным истокам декоративно-прикладного и народного творчества русского народа стало предметом внимания педагогов и воспитателей детских садов, стало традиционным для использования в практике нравственно-патриотического воспитания дошкольников, основанного на развитии чувств к истокам, к прошлому.

По словам А.В. Запорожца, патриотические чувства, характеризующие развитого взрослого человека, способные вдохновить его на большие дела и благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства и зависят от социальных условий жизни и воспитания.

Возможно, именно поэтому рано или поздно человек все равно начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. Существенным содержанием русской культуры являются народное творчество и быт, созданные на протяжении многовековой истории. Богатство и разнообразие

природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. Близость детям творчества своего народа вызвана именно тем, что его образы связаны со всем укладом их жизни, с родной природой.

Незаслуженно забыты народные игры, традиционная русская кукла не привлекает внимания детей. А ведь она известна с глубокой древности. Кукла – первая среди игрушек, самая древняя и наиболее популярная. Это игрушка, о которой можно с полной уверенностью сказать: «стара, как мир». Кукла не рождается сама, ее создает человек. Являясь частью культуры, кукла сохраняет в своем облике самобытность и характерные черты создающего ее народа.

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные эталоны нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу.

Сегодня невозможно полностью возродить традиционную культуру наших предков, восстановить естественные связи и способы передачи культурного наследия. Мир меняется, значительная часть того, что принадлежало крестьянскому быту, исчезло. Но как хочется хоть что-то сохранить, чтобы это не пропало без следа. Возродить в душах детей интерес к прошлому, необычному, загадочному, такому старому, но новому для современных детей. Поэтому в своей работе мы решили использовать образ народной куклы как важное средство в социокультурном развитии дошкольников.

3. Цель и задачи:

Определена **цель** совместной работы: приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре через знакомство с тряпичной народной куклой.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

Обучающие

- расширить познавательный интерес к рукотворной тряпичной кукле;
- формировать у детей общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;
- обогатить представления детей о народной тряпичной кукле, о способах ее изготовления и использования в современном мире;
- знакомить детей с фольклором, праздниками, обычаями, традициями, с русскими народными играми, хороводами в которых были задействованы лоскутные куклы; осознавать себя наследниками русской культуры и ее традиций;
- формировать устойчивый интерес детей и родителей к народной музыке;

развивающие

- развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы;
- развивать фантазию, усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей детей;
- развивать национальное самосознание приобщая детей к народным традициям и обычаям посредством народной музыки;

воспитательные

- воспитывать интерес к изготовлению тряпичной народной куклы;
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе при изготовлении тряпичной куклы;
- прививать любовь и интерес к прослушиванию и исполнению народных, колыбельных песен;
- повысить педагогическую компетентность родителей по развитию у детей интереса к истории и культуре русского народа через активные формы работы;
- приобщать родителей воспитанников к участию в народных праздниках, обычаях и развлечениях;

4. Народная тряпичная кукла как средство приобщения дошкольников к русской народной культуре

В быту русского народа наиболее распространенной игрушкой была тряпичная кукла. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Ее делали по разным поводам и для разных случаев, она сопровождала ребенка с первых дней его рождения. Тряпичная кукла является особым видом искусства, она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у русского народа. Считалось, что куклы, сделанные своими руками, обладают магическими свойствами: они защищали человека от болезней и злых сил, помогали в хозяйстве, повседневной жизни, личных делах. Народные куклы зародились еще в глубокой древности. Первые куклы носили обрядовый и обережный характер, участвуя в магических заклинаниях и мистериях. Лишь впоследствии они приобрели игровое значение. В широком смысле слова кукла – это не только детская игрушка, но и любая фигура, изображающая человека или живое существо. Куклы делали из бересты, золы, дерева, но в основном это были тряпичные куклы из лоскутов ткани. По своему назначению куклы делятся на следующие виды: обрядовые, обереговые и игровые. Многие тряпичные куклы могут относиться сразу к двум видам (например, «Зайчик на пальчик» обереговая и игровая и т.д).



КУКЛЫ - ОБЕРЕГИ



КУВАДКА



КУБЫШКА-
ТРАВНИЦА



ФИЛИППОВКА-
ШЕСТИРУЧКА



НЕРАЗЛУЧНИКИ



КРУПЕНИЧКА
(ЗЕРНОВУШКА)



ЛИХОМАНКИ

ИГРОВЫЕ КУКЛЫ



МАЛЫШОК-ГОЛЫШОК



ДЕВКА-БАБА



ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК

Традиционная народная кукла дошла до нашего времени, почти не изменившись. Её хранили и передавали по наследству, из поколения в поколение: от матери к дочери, от бабушки к внучке. Как хочется, чтобы эта славная традиция вернулась! В каждом доме кукол было очень много, до 100 штук. Большую часть кукол изготавливали зимними долгими вечерами,

чтобы скоротать время. Взрослые учили малышей делать кукол. И не удивительно, дети начинали вертеть кукол уже с 3 лет. Считалось, чем больше кукол, тем больше счастья в семье. Выбрасывать кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук. А по тому, как дети относились с куклами, судили о будущем благополучии семьи. Если дети бережно обращались с куклами, то будет в доме достаток и счастье. Если небрежно и бросали где попало, то жди беды.

Народная тряпичная кукла вводит в мир кукол и детей, и взрослых, и является началом пути для тех, чья душа отзывается на это ремесло. В куклы не только играли – куклы помогали человеку на протяжении всей его жизни, они несут в себе древнейшее знание об устройстве мира. Тряпичные обереги сопровождали человека от рождения и до конца дней, они играли огромную роль в жизни каждого, их использовали для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. С ними встречали гостей, их дарили на День рождения, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы " Кто в куклы не играл - тот счастья не видал!". Куклы делали жизнь легче. Они помогали в свадьбах, в семейной жизни, во всех событиях, с которыми связана жизнь каждого человека. Кукла встречала малыша в колыбельке, которую оберегала ещё до его рождения, потом принимала участие в свадебном обряде, проходила через всю его жизнь. С самого раннего возраста куклу делали ребёнку мама и бабушка. Подрастая, дети и сами начинали вертеть кукол для младших сестёр и братишек. Традиционные народные куклы из дерева, соломы, тряпок не имеют лица, безлики. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения недобрых сил. Лицо у всех кукол оставалось белым. Люди боялись уподобить ее человеку, так как считали, что кукла с лицом обретала душу и могла навредить и ребенку, играющему с ней. Детям нравится то, что кукла не имеет нарисованных черт лица, а значит, можно нафантазировать характер, настроение своей куклы.

При изготовлении кукол недопустимо было использовать колющие и режущие предметы. Поэтому тряпочки и нитки для кукол нужно было рвать, а не резать. Перевязывали куклу без узелков, чтобы не было в судьбе у ребенка неразрешимых проблем, особенно если кукла предназначалась для будущего ребенка.

Сама возможность творить куклу из лоскутков, небольшой горки тряпочек, тесьмы или ниток, отражает божественную способность и желание каждого человека творить. Считается, что создатели кукол – это мастера, вдыхающие

в них жизнь. Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду и творчеству. С пяти-шести лет дети создавали самодельные куклы. Некоторым детям даже не нужно было объяснять, как можно сделать, ведь он был рядом, «помогал» глазками и запоминал. Детские куколки поражают своим разнообразием. При этом развивались ценнейшие качества трудовой деятельности: разрабатывались кисти рук, шло обучение в работе с тканью, умение планировать и доводить до конца свою деятельность. И, наконец, самое главное – в процессе труда появляется продукт деятельности – это кукла, с которой можно играть или подарить!



4.1 Организация работы педагога дополнительного образования с детьми по ознакомлению с русской тряпичной куклой

Народная культура – собирательное понятие. И одной из составляющих особенностей воспитания в народной культуре является использование народных игрушек, среди которых главное место занимает кукла. Главная ценность народной куклы в том, что она является той самой ниточкой, которая связывает ребенка с народным культурным наследием, с опытом прошлого, с местными традициями, с национальной культурой. Рукотворные куклы выполняют разные функции: детская забава, средство воспитания, обереги и главная функция — это духовное общение.

Почему же мы выбрали народную куклу, как средство приобщения детей к истокам народной культуры? Каждый новый день в детском саду должен удивлять, радовать, приносить детям новые впечатления, открытия. наших

детей теперь трудно удивить, каких только игрушек у них нет. А вот народной-то куклы как раз и нет, к сожалению.

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка, обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Она проста, но в этой простоте таится великая тайна. Кукла – незримый посредник между миром детства и миром взрослых. Она сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создавших ее людей. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками. В этом главная ее ценность.

Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые вдохновенные творцы кукол — дети.

Кукла, являясь частью традиционной детской культуры, несет в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. Изготовив куклу, ребенок играет с ней (*кормит, укладывает спать, разговаривает*) т.е. осваивает различные социальные роли. В процессе игры с ней, дошкольник учится общаться, фантазировать, проявлять милосердие, а главное у детей проявляется эмоциональный контакт с куклой.

Воспитание на основе знакомства с народной куклой, дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие качества: доброту, любовь к Родине, родному краю, к родственным корням, уважительное отношение к труду.

Изготовление куклы не требует жесткой системы выкроек и лекал, поэтому единый технологический процесс всегда дает индивидуальный результат. Процесс изготовления приносит радость. Отсутствует понятие неудачи, неправильности. В процессе изготовления куклы ребенок осваивает приемы работы с разными материалами. Работа с мягким (*теплым*) материалом дает ощущение тепла, нежности. С удивлением и теплотой смотрят они на куколок и нежно, даже трепетно дотрагиваются до них, гладят, обнимают. Люди в старину говорили: *«ребенку до 4-х лет надо давать мягкие, теплые игрушки, чтоб душа не охладела»*. Ткань имеет особый терапевтический эффект – успокаивает, умиротворяет, дарит гармонию, душевное равновесие. В наш бурный стремительный век этого просто катастрофически не хватает не только детям, но и взрослым. Попробуйте взять куколку в руки, и вам сразу станет теплее, захочется улыбнуться. Вот вам и «антистрессик», притом свой, родной, да ещё и экологически чистый, выполненный из натуральных материалов.

В процессе работы развивается мелкая мускулатура пальцев рук, происходит массаж рук. Все это влияет на развитие мышления и развитие речи. В процессе занятий по изготовлению кукол у детей развиваются такие качества, как усидчивость, усердие, умение доводить начатое дело до конца, развивается пространственное воображение и творческие способности (*чувство цвета, пропорций, глазомер, эстетический вкус*). Детям предоставляется возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, обычаи русского народа, принимать участие в народных праздниках. Народные куклы активно побуждают детей к различным песням, играм, танцам, хороводам, требующим их живого участия. На этом и основана наша совместная работа, педагога дополнительного образования и музыкального руководителя. План работы педагога дополнительного образования построен на календаре народных праздников и народном календаре изготовления тряпичных народных кукол. (*Приложение 1*). Во время «путешествий» в историю народной игрушки дети получают информацию о народных календарных праздниках, традициях, о том, по какому случаю «вертели» лоскутных кукол.

Изучая тему изготовления обрядовых тряпичных кукол по месяцам, мы остановились на тех куклах, которые станут участницами народных праздников, развлечений, обрядов, игр и хороводов.

Обережные и игровые виды кукол мастерим в промежутках от календарных обрядовых. Таким образом, у детей практически закрепляются полученные знания о предназначении разных видов кукол и появляется активное желание и интерес их мастерить.

Изготовление кукол осуществляется по принципу от простого к сложному, с применением карт-схем, технологических карт. (*Приложение 3*).

Занятия строятся по определенному алгоритму:

- 1) формулировка цели работы - ознакомление с определённым видом кукол;
- 2) история возникновения данного вида куклы;
- 3) соотнесение куклы с обрядом в соответствии со временем года и его особенностями;
- 4) использование аутентичного материала в разных частях занятия в зависимости от темы: произведений художественной литературы и устного народного творчества, народные обрядовые игры, связанные с данным видом куклы и временем года, слушание народных песен;
- 5) Определение и показ последовательности работы;

1. Самостоятельная работа детей по изготовлению основы куклы;
2. Оформление куклы: создание костюма, аксессуаров;
3. Анализ работ, итог занятия (демонстрационный показ).

Огромный интерес у детей вызывает процесс изготовления кукол. Ребята выясняют строение кукол, знакомятся с новыми материалами, технологиями изготовления («верчение», «кручение»). А это элементы исследовательской деятельности. Создавая новую куклу, каждый ребёнок индивидуально подходит к её оформлению, назначению. Образ каждой игрушки складывается у детей в процессе ее создания: они стараются придать неповторимый облик, используя различные материалы. Дети, изготавливая своих кукол, вкладывают в них частичку своей души. Такая деятельность способствует формированию творческой активности и развитию эстетического вкуса детей.

Особое внимание уделяется работе с родителями воспитанников: знакомим их с традициями и культурой русского народа, с традиционными тряпичными куклами, используя такие формы работы:

- консультации (например, «Народная тряпичная кукла в воспитании детей», «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Мудрые игрушки наших предков», «Тряпичная кукла в развитии творчества детей», «История кукол оберегов на Руси», «Славянские куклы-обереги и их значение», «Баю-баюшки-баю...», «Как укладывать ребенка спать» (с использованием кукол для сна); *(Приложение 2)*

- привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол;

- сотворчество родителей с детьми: «Нарядим кукол к празднику»;

- мастер–класс по изготовлению тряпичных кукол «Кувадка», «Пеленашка»;

- участие родителей в развлекательно-досуговой деятельности и праздниках.

Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания между ними.

4.2 Организация работы музыкального руководителя с детьми с использованием тряпичной куклы в образовательной и развлекательно-досуговой деятельности.

Сегодня идёт активный поиск новых путей образования и воспитания. На первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, формирование его эмоциональной отзывчивости, системы духовно-нравственных ценностей. Иногда, мы бываем настолько увлечены в своей

работе различными инновациями, что забываем о традициях. А традиции - это преемственность и связь поколений, которые в современном мире зачастую бывают нарушены. Сохранить и восстановить их призвано народное творчество. Ведь народное творчество было и остаётся неисчерпаемым источником мудрости.

Желанием приобщить дошкольников к народной культуре, традициям, обычаям продиктовано наше обращение к теме русской тряпичной куклы. И даже через много-много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу. Народная самодельная кукла не теряет своей актуальности. С ее помощью дети учатся игре, развивают фантазию, изучают старинные традиции. Она активно побуждает ребятшек к различным культурно - досуговым действиям, требующим их живого участия. В условиях детского сада опыт изготовления тряпичной куклы существует давно. А на музыкальных занятиях дети продолжают знакомиться с предназначением тряпичной куклы, вместе поют, танцуют и играют. Народную куклу можно использовать в разных видах музыкальной деятельности (*Приложение 4*). Это прекрасный сюрпризный момент и трогательная встреча малышей с традициями своей родины, ее культурой.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с различными видами русского народного фольклора, которому отводится немаловажная роль в системе эстетического воспитания дошкольников (*Приложение 5*). Фольклор - это кладезь народной педагогики. Обращение к его образцам всегда актуально. Детский музыкальный фольклор - это особенная область народного творчества. В понятие «детский музыкальный фольклор» входят все виды музыкальных произведений, созданных взрослыми специально для детей, а также творчество самих детей.

Всё чаще у нас звучат колыбельные песенки. Их напевность, особый ритм учат ребят плавному произношению фраз, предложений, развивают фонематический слух. Народная песня, эмоционально воздействуя на ребенка, вызывает у него различные чувства, которые он старается выразить с помощью жестов, движений, действий. Лучшим примером этих проявлений является хоровод, как одно из средств раскрепощения детей, их свободного движения. Хороводу уделяется большое внимание, на занятиях и развлечениях. Разучивая хоровод, музыкальный руководитель знакомит детей с происхождением этого жанра. Дошкольники узнают, что, проводя большую часть времени в работе, люди высоко ценили каждую минутку отдыха. Собираясь в старину на посиделки, они пели игровые песни,

связанные с конкретным содержанием труда (вышивание, ткачество). Текст песен произвольно вызывал желание людей двигаться, подчеркивая характер движений, действий. Хороводы по своему темпу обычно медленные, а по характеру – светлые, мажорные. Зимой хороводы водили в избе, которую молодежь откупала под беседы и посиделки. Движения в хороводах довольно просты, например, ходьба по кругу. В весенних и летних хороводах движения были богаче и разнообразнее, связаны с элементами труда, потому что проводились на лугу, например, хороводы «А мы просо сеяли...», «А мы коней выпустим, выпустим, а мы просо вытопчем, вытопчем...» сопровождалось притопами и прихлопами. Движения рук в хороводе четкие, правильные. Например, (рвать калину, на дорожку бережно бросать) в хороводе «На горе-то калина» педагоги учат детей держать правильное направление движения. Разучивая с детьми хоровод, музыкальный руководитель используют не только беседы, но и наглядный показ гроздьев рябины, калины, листьев березы, дуба, предлагает загадки о временах года, о событиях, повествуемых в хороводах.

А самые увлекательные хороводы получают у детей с использованием тряпичных кукол Хороводниц. В старину хороводов было очень много и все они были разные. Водили хороводы все желающие кроме самых маленьких деток. Главной хороводницей выбирали самую сильную, заводную, ритмичную и горластую женщину. Она часто придумывала и новые хороводы. В хороводах участвовали с 12 лет. И часто там парни себе приглядывали невест, из тех девушек что постарше. А чтобы малышам научиться ритму этого танца, придумали игровую тряпичную куколку Хороводницу. Это была игровая куколка. Девочки и мальчики учились ритмике на этой куколке. Хороводниц делали на палочках сами дети. Вертя их в руках, улучшалась мелкая моторика, развивалась речь, музыкальный слух и ритмика движений.

Куколки Хороводницы готовили девочек к прядильному делу и это было очень важно, так как все женщины пряли в то время. Куколок вертели пальчиками обеих ручек за палочки, либо ладонями, как бы потирая палочку. Куколка должна была крутиться быстро - быстро, чтобы юбочки достаточно высоко поднимались. Благодаря такому тренажёру ручки у деток со временем становились крепкими, сильными и ловкими.

Особое внимание уделяется категории хороводных игр. Игры подбираются таким образом, чтобы их содержание было знакомо детям и включало в себя те движения, обучение которым проводилось в течение предыдущих занятий. Большинство хороводных игр имеет вербальное

сопровождение. Например, игра "Золотые ворота", «Плетень» с фольклорной вербализацией (*Приложение 6*). Традиционно игра "Золотые ворота", проводится без куклы. Но у наших игроков в цепочке - в правой руке кукла-хороводница, которая является как бы участницей игры. Дети, изображающие ворота, тоже держат в руках такую куклу.

Игра "Плетень" традиционно проводится не только без куклы, но и без слов. Кукла как участник игры появляется после того, как дети хорошо знакомы с игрой и точно выполняют движения.

Хоровод - это не просто сцепление рук, это ещё и соединение людей, их объединение в одно целое. Используя куклу-хороводницу в процессе проведения хороводных игр, мы в игровой форме развиваем социально-коммуникативные навыки дошкольников.

Культурно - досуговые мероприятия – это неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел, способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. В процессе использования народной куклы в культурно - досуговой деятельности, наиболее полно проявляются индивидуальные способности каждого ребенка. Формируются представления о том, как играли с куклами их прабабушки.

Нами, совместно с музыкальным руководителем, подобраны и разработаны сценарии праздников и развлечений на народную тематику с применением тряпичных кукол, в ходе которых ребята погружаются в атмосферу старины («В гости к Дарьюшке-хозяюшке», «Аришины прибаутки», чаепитие «На завалинке») (*Приложение 7*). На праздниках дети разучивают поговорки, пословицы о прославлении русского гостеприимства, узнают о традиционных блюдах русской кухни, о праздничном каравае, поют частушки, водят хороводы. Украшением стола служат тряпичные куклы. Интересно проходят у нас мероприятия, приуроченные к календарным праздникам наших предков: «Осенины», «Рождественская Ёлка», «Масленица», «Весна- красна», на которых так же используются народные тряпичные куклы. Дети знакомятся с народными календарными играми «Баба Яга», «Жмурки», «Капуста», «Платок», «Пастух и стадо» (*Приложение 6*), развивающие смекалку, ловкость, внимание.

Развлечение для детей с участием родителей «В тереме расписном живу, к себе в гости приглашу» с использованием тряпичных кукол сопровождается

прослушиванием народных мелодий, песен, разучиванием народных хороводов.

Проблема использования народных кукол в культурно - досуговой деятельности на сегодняшний день актуальна, интересна детям и требует дальнейшего использования в педагогической практике.

5. Заключение

Тряпичная кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну. Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение - здесь кроется притягательность лоскутной куклы. Кукольный народец хранит в себе мастерство и искусство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров и ученых. В кукольной хронике высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память. И у каждого, кто делает тряпичные куклы, получается своя "лоскутная история".

Именно поэтому нужно привлекать детей к самостоятельному изготовлению таких кукол. Традиционная народная кукла на протяжении многих - многих лет практически не изменилась в своем выполнении, так как бережно передавалась в семье из поколения в поколение. Это не вызовет трудностей, а, наоборот, даст отличный импульс к развитию фантазии у ребенка. Представьте себе, сколько радости испытает ребенок, когда на его глазах в его маленьких ручках из обычной тряпочки "родится" настоящая игрушка. Вы увидите, с какой нежностью и заботой ребёнок будет обращаться со своим "творением", он никогда не бросит её на пол, у него не возникнет желания "распотрошить" её, чтобы узнать, что там внутри, потому, что он сам её сотворил.

При взаимодействии с народной куклой дети просто преображаются, они будто загораются каким-то внутренним светом. И это понятно, включается память предков – «где-то я это уже видел, трогал, играл...». Это наше – тёплое, родное, дорогое, любимое. Эти же слова мы соотносим и с нашими детьми. Поэтому в каждом доме должна бы такая добрая игрушка!

Вот такая она волшебная – русская народная тряпичная кукла!

С чего начинается Родина? Возможно, с такой необычной встречи с традиционной куклой в детском саду. И пусть такие события маленькой искоркой останутся в памяти ребятишек и в дальнейшем помогут разгореться большому огню любви к своей Родине.

6. Список используемой литературы

1. «Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре» // Справочник старшего воспитателя. 2011. №4. С. 29 – 35.
2. Ельцова О. М., Круглова Н. А. «Приобщение дошкольников к истокам русской праздничной культуре»// Справочник старшего воспитателя. 2011. №5. С. 24 – 33.
3. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы». –Москва, Ладога-100. 2007.
4. «Истоки русской народной культуры в детском саду» / авт.-сост. И. Г. Гаврилова. Детство-пресс, 2008.
5. «Календарные и народные праздники в детском саду». Вып.2:Весна/авт.-сост.А.Лапшина.-Волгоград, 2002.
6. Князева О.А., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». –Акцидент, 1997
7. Котова И.Н. и Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт-Петербург. Папитет-2008
8. Кривошеева Г.А. «Народные праздники в детском саду» //Методические рекомендации.- Ульяновск, 1995. С.47
9. Лялина Л.А. «Народные игры в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 10.«Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет»/ авт.-сост.В. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2012.
- 11.«Народная кукла как средство приобщения к родной культуре.» Аскарлова А.// Дошкольное воспитание. 2011. №7. С. 117 – 125.
- 12.«Народное искусство в воспитании детей». / Под ред. Комаровой Т.С.. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 13.Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла// Учебно-методическое пособие.Детство-пресс», 2012.
- 14.Яковлева Н. Н. «Использование фольклора в развитии дошкольника.Детство-пресс, 2005
- 15.ИНТЕРНЕТ – САЙТЫ:
<http://pomorland.narod.ru/>
<http://fyodors.narod.ru/>
<http://letopisi.ru>
<http://www.kolamap.ru>
<http://www.strana-naoborot.com/>

Приложение 1

Календарь народных кукол

Наши предки славно жили,
Все традиции блюли.
Даже куколок творили
Когда «велят» календари.
На каждый месяц, каждый праздник
Своя куколка была.
Их девы, женщины творили,
Чтоб хорошо шли все дела.
Познакомиться нам надо
С мудростью народной:
Как нам куколок творить.
Чтоб в гармонии всем жить!
В России тьма традиций разных,
Но о такой не грех узнать:
Чтоб каждый месяц, каждый праздник.
С особой куклою встречать.



В древней Руси началом года считали весну, поэтому год начинался с 1 марта.

Во времена царствования Ивана III в 1492 году начало года было перенесено на **1 сентября**. Название свое **календарь** получил в Древнем Риме. Первые числа месяца, когда должники платили проценты, назывались **календы**.



Календарь изготовления народной тряпичной куклы.

- 19 января - Крестец
- февраль-март (22 марта) - Масленица
- 9 марта - Сороки, Птички
- 23 апреля - Толстушка-Костромушка
- 30 апреля / 1 мая Долюшка
- 3 июня - Куколка на здоровье
- 21/22 июня Травница
- 22 июня - Куколка на здоровье
- 15 августа - Зернушка (Крупеничка)
- 1 октября - Десятиручка, Филипповка,
- 27 ноября - Филиппов день - Филипповка.
- 25 декабря - Коза, Спиридон-Солнцеворот

Приложение 2

Консультация для родителей История кукол оберегов на Руси

Куклы-обереги — важная часть народной культуры. Раньше без нее не обходился ни один ребенок, да и взрослому члену семьи иногда тоже делалась кукла. Когда муж уходил на войну, вместо него во главе стола ставилась куколка-оберег. Её задачей была защита хозяина от всех опасностей на его пути. Эта традиция существовала вплоть до 20 столетия, однако резкие изменения в государственном строе надолго остановили её развитие. В наши дни наследие предков обрело новые силы, и всё больше и больше людей интересуются и возрождают это искусство.

Существуют различные виды кукол. Они отличались и по назначению, и материалами. Самые первые куклы делались из золы, и только позже их стали делать из льна или соломы. Также для изготовления кукол подходила глина, ткань, дерево и даже тесто.

По назначению куклы делились на игровые, обрядовые и обережные.

Первые (игровые) из них не имели никакой магической функции, они служили, как понятно из названия, детям для игр. Их могли делать даже в виде зверей или птиц, как и некоторые обрядовые куклы.

Вторые(обрядовые) же использовались, чтобы отметить какой-либо календарный праздник либо переход из одного состояния в другое. Например, широко распространена была кукла **Коляда**, которая создавалась на зимнее солнцестояние. Она выражала победу света над темными силами. Иногда её сжигали со специальными наговорами, а в некоторых случаях сохраняли как оберег до следующего года.

Также известна кукла **Филипповка**, которую делали в специальный день (27 ноября). Как раз в это время наступала пора свадеб, то есть случался переход девушек в новое состояние — жены, а потом и матери. Считается, что Филипповка помогает женщине с новыми, непривычными хлопотами, оберегает её от усталости и ошибок, хранит благополучие молодой семьи как в духовном, так и материальном плане. Именно поэтому у этой куклы целых 6 рук, а на поясе прикреплен мешочек с зерном и монеткой.

Обережные куклы сами по себе также могут делиться на несколько категорий.

Например, существуют те, что защищают ребенка от болезней или сглаза; обереги для молодых девушек или парней; для беременных женщин; для защиты благополучия семьи и так далее.

Также различались сферы защиты и помощи кукол.

Например, кукла **Берегиня** — хранительница семейного очага. Обычно её вешали над входной дверью, чтобы не дать злу просочиться в дом. **Бессонницу** делали для маленького ребенка, который часто просыпался по ночам. Считалось, будто она отгоняет бессонницу и кошмары, приносит хорошие сны.

При изготовлении куклы есть правила:

Итак, прежде всего у куклы не должно быть лица.

Наши предки верили, будто только безликая куколка может служить во благо. В обратном случае, в неё через глаза может вселиться злой дух. Поэтому понятно, что у обережных кукол, особенно у тех, которые предназначались детям, никогда не вышивали и не раскрашивали лицо. Иногда на нем вышивали крест.

Не секрет, что крест имел сакральное значение на Руси задолго до принятия христианства. Язычники обозначали крестом солнце, именно поэтому этот символ так легко вошел в нашу культуру. Оттого, рисуя солнце, люди делали дополнительную защиту на куклу. Также для лица обычно использовалась белая ткань, что символизировало светлые помыслы и намерения творящего.

Также при изготовлении куклы не должно быть иголки или ножниц, всё должно приматываться либо привязываться. Хотя на поздних этапах, как шитье и украшение одежды куклы, все-таки можно было использовать иголку.

Более того, ткань тоже нужно не резать, а рвать. Не зря другое название таких кукол — «рванки». Согласно поверьям, отрезая ткань, вы отрезаете энергию, которая должна копиться в обереге.

Ещё одним основоположным принципом создания кукол считалось неучастие мужчин в этом процессе. Только женщины как берегини рода и смотрительницы традиций могли совершать этот ритуал. Это связано с тем, что данный обряд проводился ещё в те далекие времена, когда царил матриархат, и именно женщины являлись хранительницами знаний. Оттого, если участвуют не одна, а несколько женщин, связанных семейными узами, то оберег получится особенно силен. В этом случае вы задействуете не просто личную энергию, но силу всего рода.

Разумеется, при создании такой куколки, творец должен находиться в подходящем состоянии. Нельзя садиться за работу разозлённым или уставшим. Вы должны испытывать радость и счастье, и перенести эти чувства в свое творение. Нужно думать о том, для кого делаете этот оберег, понимать, что именно вы хотите поместить в нее, от чего защитить. От этого зависит как внешность, так и направленность её энергии. Вследствие чего, это несколько уменьшает силу покупной куклы, так как создатель не имеет таких эмоций, как в случае с близким человеком.

При создании куклы всю работу желательно проводить не за столом, а на коленях. Стол считается общим местом, где смешивается энергетика многих людей, в то время как колени принадлежат только нам. Если вы делаете куколку-оберег из ткани, то обязательно выбирайте натуральный некрашенный материал. Хорошо будет взять ношеную ткань, но только если с ней связаны хорошие воспоминания, то есть позитивная энергия. Нитки тоже должны быть только натуральными. Для обережных кукол обычно используются нитки красного цвета, а для обрядовых и игровых можно взять и белые.

Также раньше в куклу клали различные травы или зерно. Травы исполняют разную функцию, так, архилим нужно использовать, если женщина не может забеременеть, василек защищает от людей, замысливших недоброе, гладиолус укрепляет здоровье, а зверобой рассматривается как защитник детей от сглаза и порчи и т.д. Если же при работе всё время что-то не ладится, например, падает либо рвется, раньше считалось, будто злые духи пытаются помешать. В таких случаях говорилось: *Несчастье на куколку придет, а меня (или имя того, кому вы делаете оберег) обойдет.*

Существуют правила насчёт узлов и мотков при создании куклы-оберега. Так, в некоторых работах нужно делать нечётное количество узлов и мотков, а иногда чётное. Обычно это указывается в описании самой куклы. Но существует правило, которое едино для всех: моток нужно наматывать по часовой стрелке, как говорится, посолонь.

Бывают дни, в которые не рекомендуется заниматься изготовлением кукол. Это преимущественно пятница, а также дополнительно воскресенье и большие праздники. Следует помнить, что кукла должна быть сделана за один раз. Вы не можете растянуть процесс на несколько дней. Постарайтесь выделить столько времени, чтобы вы успели всё доделать за один день. Срок служения куклы-оберег тоже может быть разным. Некоторые куколочки могут стоять очень долго, их даже передают в наследство от матери к дочери, ну а других нужно уничтожать, когда они отработали свое. Как понять, когда следует менять оберег? Его внешний вид находится в соответствии с

количеством энергии, скрытой внутри. Если ваша куколка уже совсем поистрепалась, из нее начинает сыпаться содержимое, то это знак, что пора с ней распрощаться. Однако это тоже требуется сделать правильно.

Для начала нужно разложить её на составляющиеся. Помните, даже при разборке нельзя пользоваться ножницами или другими острыми предметами. После этого сожгите куклу или выбросите в реку, предварительно поблагодарив за хорошую службу.

Некоторые куклы должны время от времени отдыхать. Так, у **Крупенички-Зерновушки** — приносит в дом сытость, благополучие, достаток — необходимо весной высыпать зерно и использовать его для посадки, а осенью, с нового урожая, вновь насыпать в куколку. Также в **Кубышках-Травницах**, которые оберегают дом от всяких болезней и хворей, раз в два года надо менять целебные травы.

Консультация для родителей Славянские куклы-обереги и их значение

Берегиня (Столбушка) — одна из древнейших кукол-оберегов. Считается первой помощницей хозяйки. Хранительница семейного очага, защищает семью от злых людей. Обычно её ставят возле входной двери, чтобы берегла дом. Её внешний вид может варьироваться, но главным отличительным знаком этой куклы является её большая грудь, как символ материнства, плодородия, достатка. При её создании обычно используются красные нитки. Этот цвет на Руси издавна считался обережным. Также она помогает женщинам при родах, поэтому повивальные бабки часто просили принести с собой Берегиню. Кроме того, её использовали в разных обрядах, например, для гаданий. Раньше её дарили своим близким на новоселье, день рождения и даже свадьбу.

Благодать (Благо-Дающая) — имеет точную дату создания — 7 апреля или на Рождество. Обычно её делали в подарок, сопровождая акт дарения словами: Не грусти, не унывай, рук не опускай!

Благодать (Благо-Дающая)

Соответственно, кукла Благодать всегда изображается с поднятыми руками. Она приносит в дом благую весть, помогает воспитывать детей. Поднятые руки символизируют передачу энергии женщине из неба. Для создания куклы часто использовали рябину или березу, которые сами по себе являются сильными оберегами. Некоторые усматривают в ней связь с так называемым Древом Жизни.

Богач — один из видов куклы **Зерновушки**, приносит богатство в дом. Тесно связан с родовой силой, поэтому, создавая его, мысленно попросите помощи у своих предков. Эту куклу необходимо менять каждый год, для работы над ней отведен специальный день — 21 сентября, накануне праздника Рода и Семьи. Работая над этим оберегом, думайте о том, чего бы вы хотели для своей семьи на следующий год, какие цели вы поставите для этой куклы. Его одежда шьется из лоскутов яркого цвета, которые напоминают осенние листья. Когда только начинали сеять, зерно из куклы доставали и включали в посевы. Если урожай был богатый, осенью оберег заново заполняли свежим зерном. В случае, если год был неудачным, куклу сжигали и на осеннее равноденствие изготавливали снова.

Божье око — наверное, древнейшая кукла-оберег. Хотя назвать его куклой будет не совсем верно, так как он даже приблизительно не похож на человеческую фигуру. Крест, лежащий в основе рисунка, символизирует как 4 стихии, так и доминирование света над тьмой на все четыре стороны света. Полосы на этом обереге означают силы, к которым вы взываете о помощи, а также поколения ваших родичей, прошедших и будущих. Цвета также имеют свое символическое значение. Таким образом, белый обозначает чистоту, истину; красный — жизненную силу, активность, страсть; зелёный — буйство природы, зарождение жизни; чёрный символизирует землю, корни, начало всего; синий — небо, радость, просветление. Его нужно вешать напротив входной двери, над кроватью ребёнка.

Веничек благополучия — также не имеет человеческого облика, но, тем не менее, принадлежит к куклам. Главной отличительной чертой этого оберега являются 7 маленьких узелков с крупами. 7 — наиболее классическое число, хотя считалось, что чем больше мешочков будет навешано на куклу, тем богаче станет семья в следующем году. Крупы из узелков не выбрасывали, а бережно хранили. Наши предки воспринимали их как верное средство от любой болезни. Если кто-либо из родных заболел, в еду непременно добавлялись зернышка из куклы. Кроме круп, в оберег можно было добавлять другие составляющие, которые также имели символическое значение. Так, например, кукуруза означала будущее рода, его процветание; перец — мужская сила; чеснок защищал от злых сил, ну а мак исполнял желаемое. Место хранения оберега скрывалось, и только хозяйка знала это. Она же использовала его по прямому назначению: «вымести» зло из дома.

Десятиручка — как правило, эту куклу делали в подарок на свадьбу, хотя иногда и сама невеста принималась за создание такого оберега-помощника. Её основным предназначением было помогать молодой хозяйке управляться с домашними делами и непривычными хлопотами. Именно для этого у нее было десять рук, каждая из которых наговаривалась на определенное дело.

Её тело перевязывалось красными нитками, а на низ сарафана традиционно пришивалось 9 бантиков такого же цвета. Раньше сразу же после изготовления куклу сжигали, дабы её энергия переходила к хозяйке, но сейчас этого уже не делают.

Желанница — очень популярная в старину кукла. Считалась только женским оберегом и тщательно скрывалась от мужского взора. Лучшим временем для её создания считался август. Чаще всего её создавали только в детстве, бережно храня её всю жизнь. Ей открывали самые заветные желания, прося об их исполнении. Для этого ей привязывали новую ленточку либо бусинку, подносили к зеркальцу и говорили: Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни, пожалуйста.

Соответственно, чем больше бусинок и ленточек накапливалось на куколке, тем сильнее она становилась. Существует несколько типов Желанниц: Поскакушка и Крошечка-Хаврошечка. Возможно, были ещё виды, но до наших дней они не сохранились. Эти два типа отличались сферой исполняемых желаний. Поскакушка отвечала скорее за желания духовного характера. В её создании использовались несколько видов древесины, выбор которой зависел от самого желания. Берёза опекала здоровье, дела семьи; рябина отвечала за активную защиту и предупреждение злых действий; вишня же сохраняла красоту и желанность девушки. Крошечка-Хаврошечка занималась воплощением материальных желаний. Она помогала как обрести, так и приумножить богатство, родить здоровых детей, собрать богатый урожай и т.д.

Крупеничка — главная кукла из оберегов, символизировала сытость и благополучие семьи. По ней можно было судить, богата ли семья или нет, так как при нехватке зерна его обычно брали из этого оберега. Её наполняли зерном пшеницы, гречкой, рисом и другими зерновыми культурами. Как и у Богача, зерна из Крупенички шло в посев, но с нового урожая его обратно засыпали в куколку. Иногда, если год выдался особенно удачным, в куклу клалась и монетка. Каждая зерновая культура имела свое значение: гречка — наиболее традиционная крупа, сытость и благоденствие; рис — редкое и дорогое зерно, праздник в доме; овес — сила и здоровье.

Мама — кукла-оберег, изображающая радость материнства как создания новой жизни. Обязательным атрибутом её внешнего вида является наличие двух младенцев на руках. Куклу часто дарили на свадьбу либо когда женщина была уже беременна.

Куколку младенца, спящего на руках Матери, называли **Пеленашкой**. Она могла быть изготовлена и как самостоятельная кукла. Пеленашек мастерили матери непосредственно перед рождением ребёнка. Её вкладывали в

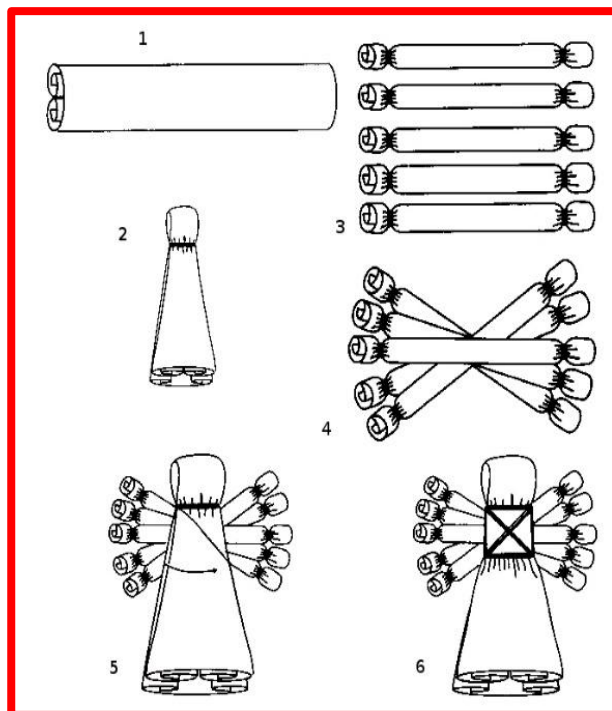
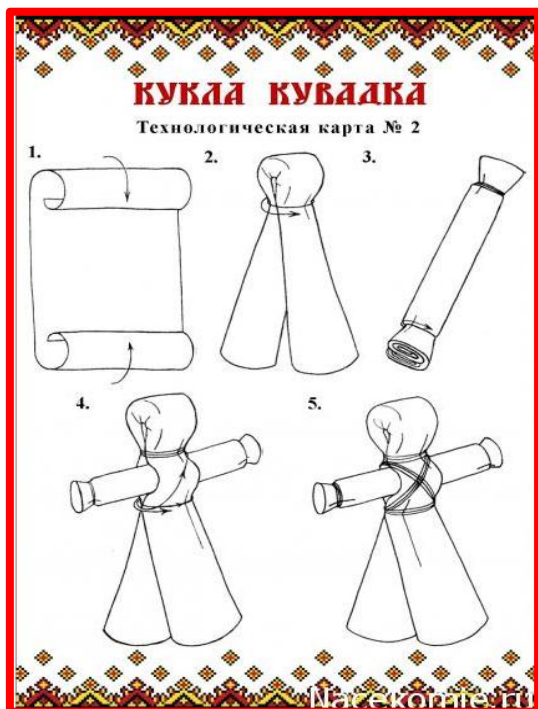
кроватку младенца, чтобы злые силы приняли куклу за дитя, и таким образом защитить его. После крещения ребёнка оберег убирали, но всё равно продолжали хранить его на протяжении всей жизни.

Славянские куклы-обереги — это огромный своеобразный мир фантазии и мастерства, который невозможно осветить за один раз. Однажды увлекшись ими, уже нельзя остановиться на полпути и прекратить узнавать всё больше и больше об этих старых спутницах наших предков.

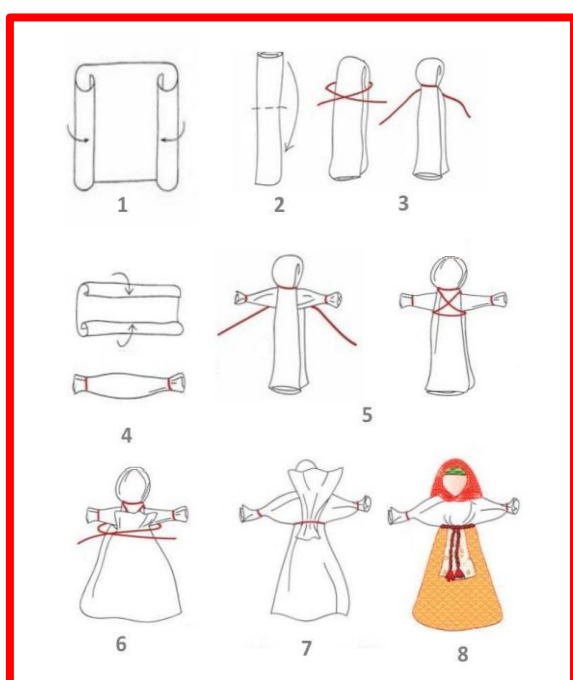
Приложение 3

Карты –схемы

Кукла Десятиручка



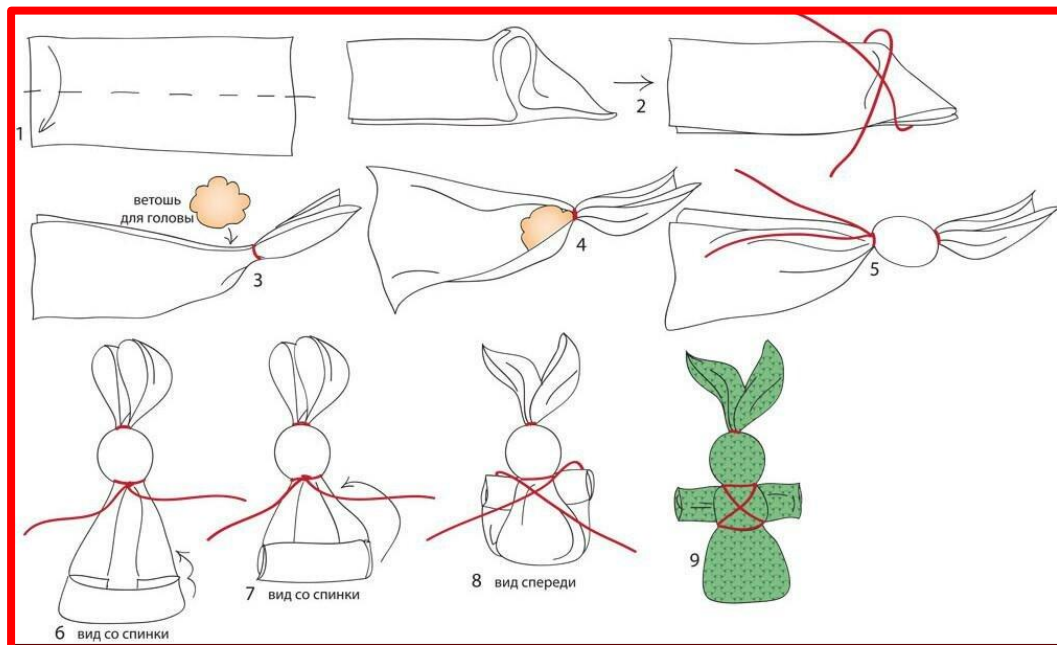
Кукла Мотанка



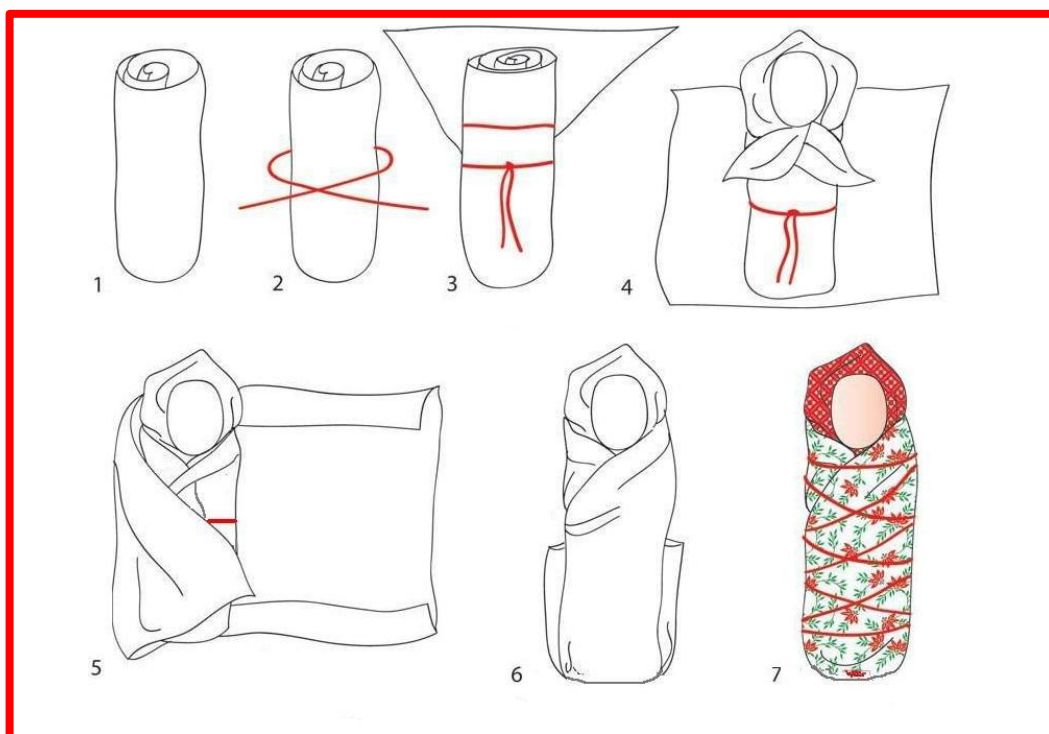
Кукла Столбушка



Кукла Зайчик на пальчик



Кукла Пеленашка



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6

В играх можно использовать как **игровые** тряпичные куклы, так и **обрядовые**. «Делу время, а потехи час» - говорит русская пословица.

Игра «Вышли зайки на лужок» - групповая игра малой подвижности с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик».

Эту игру проводят с группой детей у каждого надет на пальчик зайчик.

Ребята стоят в кругу, в середине находится водящий-волк.

Вышли зайки на лужок, встали в маленький кружок. (все дети выставляют вперед руку с зайчиком)

Пляшут, скачут, веселятся, злого волка не боятся! (дети покачивают рукой, заставляя зайчиков «танцевать»)

Берегись, лесной народ! На охоту волк идёт.

После этих слов волк-водящий старается поймать, осалить руку с зайчиком. А все игроки стараются спрятать руку с зайками за спину. Но держать руки за спиной все время нельзя – не по правилам. Как только волк поймает зайчика, они меняются ролями.

«Игра с куклой «Колокольчиком».

Дети встают в круг. Ребенок с куклой колокольчиком в центре – движется противходом и поет:

«С колокольчиком хожу,

На ребяток я гляжу.

Колокольчик золотой,

Кто плясать пойдет со мной?»

Тот, напротив кого водящий остановился, выходит в круг, и они танцуют под плясовую мелодию с куклой.

Игра «Баба-Яга»

Один из играющих, выбранный по жребию Бабой-Ягой, становится в стороне с куклой оберегом Бабой-Ягой. Остальные подходят к нему и дразнят:

Баба-Яга, костяная нога.

С печки упала, ногу сломала.

Пошла в огород, испугался народ.

Побежала в баньку, испугала зайку.

Баба-Яга начинает прыгать на одной ноге, стараясь поймать убегающих игроков. Тот, кого Баба-Яга заденет, тот замирает на месте.

Игра «Золотые ворота»

Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка, у каждого игрока в цепочке в правой руке кукла-хороводница, которая является как бы участницей игры. Дети, изображающие ворота, тоже держат в руках такую куклу. Все дети говорят

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первой мать пройдет

Всех детей проведет

Первый раз прощается,

Второй раз - запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те игроки, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами.

Правила игры: игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.

Игра "Плетень"

Участники строятся в две шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест-накрест, в правой руке кукла-хороводница

Дети говорят слова:

Мы дела все завершили, 1-я шеренга делает 3 шага навстречу 2-й

Игры начинаем, кланяется

Хороводницу позвали, 2-я шеренга делает 3 шага навстречу 1-й,

Мы плетень сплетаем, кланяется

На глазах всего народа 1-я шеренга делает 4 шага назад

Игры начинаем, кланяется

Вокруг сада-огорода, 2-я делает 4 шага назад

Мы плетень сплетаем, кланяется

На музыкальный проигрыш дети ходят врассыпную по залу, вращая в пальцах правой руки куклу-хороводницу. Когда музыка прекращается, все говорят:

Хороводница, смотри, свой плетень скорей сплети!

Выигрывает та команда, которая быстро и правильно построится в свою шеренгу (сплетёт "плетень"). На повтор игры куклу-хороводницу держат уже в левой руке.

Игра «Хоровод с платком»

Масленичная хороводная игра с использованием платочка и куклы Масленицы. В центре круга становится ребенок с куклой Масленицей и произносит слова:

А я Масленица, я не падчерица,

Как с платочком пойду, так сейчас к вам подойду!

Кто быстрее пробежит,
У меня платок возьмёт и весну к нам позовёт!
Дети произносят заличку (одновременно идут по кругу):
Приди весна, приди весна! Будет всем нам не до сна!
С радостью скорей приди! Всех нас хлебом накорми!
Хоровод останавливается, Масленица становится напротив двух детей и указывает на них куклой с платком. Ребята встают спиной друг к дружке и согласно сигналу, бегут по кругу в противоположные стороны. Победит из них тот, кто прибежит быстрее и успеет взять у Масленицы из рук платочек.

Игра Аленушка и Иванушка

Выбирают Аленушку и Иванушку, завязывают им глаза. Они находятся внутри круга с куклами в руках (у мальчика кукла Сеня-Малина, у девочки Хороводница. Играющие встают в круг и берутся за руки. Иванушка должен поймать Аленушку. Чтобы это сделать, он может звать ее: «Аленушка!» Аленушка обязательно должна откликаться: «Я здесь, Иванушка!», но сама она не очень-то торопится встретиться с Иванушкой и, чувствуя его приближение, отбегает в сторону. Случается, Иванушка принимает за Аленушку кого-то из стоящих рядом и скорее хватается за него. Ему объясняют ошибку. Как только Иванушка поймал Аленушку, их место занимают другие ребята и игра начинается сначала.

Игра «Жаворонок» вариант 1

Дети стоят в кругу. В середине круга стоит ребёнок "жаворонок" с куклой птичкой в руке, к птичке привязан колокольчик. Дети идут хороводным шагом по кругу и поют: (ребёнок в центре круга в это время звенит куклой-птичкой):

"В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в тишине –
Спрятал песенку в траве".

*Дети останавливаются. "Жаворонок", звеня бежит по кругу, протягивает руку с колокольчиком между двумя рядом стоящими детьми. Дети, между которыми положили птичку, поворачиваются друг к другу спиной. Все участники игры хором поют:
"Тот, кто песенку найдёт, будет счастлив целый год!" "Раз-два-три, беги!"
Два ребёнка, претендующие на роль "жаворонка" бегут по кругу в противоположные стороны. Тот из них, кто первым прибежит и возьмёт птичку, тот победил.*

Игра «Жаворонок» вариант 2

Дети стоят в кругу. За кругом стоит ребёнок "жаворонок" с куклой птичкой в руке, к птичке привязан колокольчик.

Дети стоят в кругу и поют, руки за спиной: (ребёнок за кругом в это время идет, звенит куклой-птичкой):

"В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в тишине –
Спрятал песенку в траве".

после песни ребенок-жаворонок кладёт кому-то из детей незаметно птицу и просит одного из детей выйти в центр. Говорит: «Ну-ка (имя) выходи, мою песенку найди». Все начинают трясти руками за спиной. Вызванный ребёнок по звуку находит птицу, становится «жаворонком». Игра повторяется

Игра Яша

Водящий - Яша (с куклой столбик) сидит в центре круга, образованного остальными участниками игры. Взявшись за руки, они движутся в хороводе, припевая:

Сидит-сидит Яша
Под ореховым кустом.
Грызет-грызет Яша
Орешки каленые,
Милому дареные.

После этого происходит диалог:

- Чего Яша хочет?
- Жениться хочу.
- Бери себе девку,
Которую хочешь.

Участники хоровода разбегаются врассыпную, а «Яша» ловит кого-нибудь: если поймает девицу, то целует ее, если парня - тот становится водящим.

Игра «Ручеек» с куклой веснянкой

Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка берутся за руки и держат их высоко над головой в руках кукла «Веснянка». Из сцепленных рук получается длинный коридор -- "ручеек". Игрок, которому не досталась пара, идет к истоку "ручейка" и произносит такие слова:

Ручей, ручей, ручеек!
Здравствуй, миленький дружок.
Можно с вами поиграть?

Дети, стоящие в колонне, отвечают:

Ты скорее забегай и друзей здесь выбирай!

После этого играющий быстро проходит под сцепленными руками и ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а

*тот, чью пару разбили, идет в начало "ручейка", куклу уносят с собой.
"Ручеек должен двигаться быстро.*

Игра «Долгая Арина»

Дети встают в круг, одному из игроков завязывают глаза платком и выводят в центр круга в руках народная тряпичная кукла. Играющие идут хороводом вокруг со словами:

«Долгая Арина встань выше овина.

Рученьки сложи, чье имя скажи».

На словах «... рученьки сложи...», игрок, находящийся в центре круга, вытягивает руки с куклой «стрелкой». После слов остальных игроков он поворачивается вокруг себя, приговаривая:

«Хожу-гуляю вдоль по караваю,

вдоль по караваю, кого найду - узнаю».

Останавливается и подходит к игроку напротив себя. Далее он пытается узнать игрока по голосу.

Игра «Матушка Весна»

Выбирается Весна. Двое детей с ветками образуют ворота. Остальные игроки берут друг за друга так, что получается цепочка, Весна стоит впереди цепочки с куклой «Веснянка».

Все дети говорят:

Идет матушка-весна,

Отворяйте ворота.

Первый март пришел,

Всех детей провел;

А за ним и апрель

Отворил окно и дверь;

А уж как пришел май –

Сколько хочешь, гуляй!

Весна ведет за собой цепочкой всех детей в ворота и заводит в круг.

Правила: Не размыкать цепочку.

Приложение 7

Фольклорное развлечение «Народная игрушка»

Ход развлечения

Дети сидят в зале, по полу разложены мелкие шарики. В зал входит Петрушка.

Петрушка: Тёх- тёх, поте- тёх, раскатился горох!

(Катятся горошины, на пол кем-то брошены)

Одна горошина бежит, деткам нашим говорит:

Посмотрите: там и тут куклы разные живут!

Далеко не ходите, они здесь, посмотрите!

1 ребёнок берёт в руки тряпичную куклу

Кукла: У меня глаза раскосы,

длинные льняные косы,

я — румяная Матрёна,

нашим детям подарёна.

Ведущий: Ты в каком году рождёна?

Кукла: Я давным-давно родилась,

крестьянским детям пригодилась.

Я очень симпатичная, кукла я тряпичная.

Сделали такой меня мамы ласковые руки ,

Что не знали никогда ни отдыха, ни скуки.

2 ребёнок берёт в руки куклу из соломы.

Кукла: А со мною вы знакомы?

Я — девчонка из соломы.

Красивая, хрустящая кукла настоящая.

Берегли нас наши дети.

Нас дороже ничего не было на свете.

Ведущий: А вы бережёте свои игрушки? *(ответы детей. Танец с куклами)*

Петрушка: Ой, тари-тари-тари,

вот вам бусы-янтари! *(Петрушка надевает бусы на кукол)*

Петрушка: Разноцветные свистушки — из бересты игрушки.

Красный деревянный конь понесётся, только тронь!

(Проводится инсценировка с лошадкам)

Петрушка: А вот и девицы, матрёшки — сестрицы!

Всем детишкам нужные, сестрёнки очень дружные!

Сарафаны у них яркие.

Это русские подарки! *(танец матрешек)*

3 ребёнок берёт куклу из ниток, показывает детям.

Кукла: А мы куклы — мартинички,
как матрёшки мы сестрички.

Белая — с зимой прощайся!

Красная — с весной встречайся!

Ведущий: Мартиничек делали и дарили в конце марта и носили целую неделю, приколов их к одежде, или привязывали к деревьям.

Ведущий показывает дымковскую барышню.

Ведущий: Такая красавица как не понравится!

Что это за игрушка? *(ответы детей)*

Петрушка берёт богородскую игрушку

Петрушка: Деревянные медведи стучат молотками,

Богородские игрушки поиграть хотят с нами!

ИНСЦЕНИРОВКА «БОГОРОДСКИЕ МАСТЕРА»

Петрушка: А теперь, народ,

становись-ка в хоровод!

ХОРОВОД «ИГРУШКИ»

Дети изображают народные игрушки.

1. Мы старинные игрушки, ладушки, ладушки,

Куклы, кони и свистушки, ладушки-ладушки!

2. С детьми хотим мы подружиться, ладушки-ладушки!

В пляске вместе закружиться, ладушки-ладушки!

Петрушка: А теперь, игрушки, пропоём для вас частушки!

1. С неваляшкой мы играли, уложить хотели спать.

Непослушная игрушка каждый раз пыталась встать!

2. Деревянные лошадки, их попробуйте догнать!

Скачут лихо без оглядки, могут деток покатасть.

3. Мы с матрёшкой подружились, с нею в пляске закружились.

«Нет, — матрёшки был ответ, - у меня же ножек нет!»

4. Ты качаться перестань-ка, — не могу, я — Ванька — встанька!

Ты не то ещё узнаешь, коль со мною поиграешь!

Ведущий ставит кровать-качалку, вынимает из неё тряпичную куколку.

Кукла: Я куколка-куватка, я сплю у малыша в кровати.

Перед сном его качаю, сон его оберегаю *(поёт)*

Мы куклы разные такие, обрядовые, обережные, и игровые.

Я не только дитя оберегаю, но и зиму злую отгоняю.

Ведущий, Петрушка: Тары-бары-, тары-бар!

Выносика самовар.

Чай с баранками, с вареньем,

С разным вкусным угощением

Угощение русское, из самовара чай.

Самовар, гостей встречай!
ДЕТИ И ГОСТИ ПРИГЛАШАЮТСЯ К ЧАЮ.
Вот и мы не лыком шиты. Приготовили для наших гостей подарки куколки-
обереги. *(Дети вручают подарки)*