РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через использование мультстудии» старшего воспитателя МБДОУ детский сад №11 муниципального образования Каневской

В современном информационно-насыщенном и стремительно трансформируемом обществе особое внимание занимает вопрос становления активной, мобильной, креативной личности, которая способна к преобразованиям. Поэтому к дошкольному образованию предъявляется требование современного мира, а именно - формирование у дошкольников умения не только воспринимать окружающую действительность, но и активно познавать ее, преобразовывать.

Педагогическая целесообразность и новизна методической разработки заключается в рациональном сочетании регионального компонента и технологии мультипликации в практической деятельности детей, в способах поддержки детской инициативы по развитию творческих способностей и ранней профориентационной работы со старшими дошкольниками в условиях организации единого образовательного пространства.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве требований к результатам освоения программы дошкольного образования выделяет целевые ориентиры, которые, в свою очередь, выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. Целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность дошкольников и их адаптацию при переходе к обучению в начальной школе.

Одним из важных целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является развитие у детей «любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности». Достижение данных результатов невозможно без формирования познавательного интереса детей, который становится важным стимулом познавательной деятельности, особенно в предшкольный период. Проблема развития познавательной деятельности дошкольников – одна из самых актуальных в педагогике и детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно именно через проявление его активности и заинтересованности. Следовательно, умение познавать окружающий мир является определяющим фактором развития интеллектуальных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

Предложенная методическая разработка может быть успешно реализована на практике в дошкольной образовательной среде в силу своей технической доступности. Для создания анимационного сюжета понадобятся любая цифровая фотокамера, штатив, две настольные лампы дневного света, компьютер или ноутбук, обеспеченный программами звукозаписи и анимации. Методическая разработка Виктории Владимировны может быть рекомендована воспитателям для использования в процессе организации совместной деятельности с детьми, во время режимных моментов, а также сборник будет полезен родителям для игр с детьми дома.

« 05» апреля 2022г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани Р.А. Лахин

Подпись Лахина Р.А. удостоверяю
Начальник ОК Гуцерева О.Г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11
муниципального образования Каневской район

Методическая разработка «Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через использование мультстудии»

Автор:
Селезнева Виктория Владимировна
старший воспитатель

ст. Каневская, 2022

Содержание

1. Введение
2. Теоретические аспекты формирования познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста
2.1. Познавательная деятельность как психолого-педагогическая категория: понятие, структура, компоненты
2.2. Характеристика познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста
2.3. Педагогические условия формирования опыта познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста
2.4. Проектная технология как эффективное средство активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста

3. Заключение
4. Список литературы
5. Приложения

Введение

В современном информационно-насыщенном и стремительно трансформируемом обществе особое внимание занимает вопрос становления активной, мобильной, креативной личности, которая способна к преобразованиям. Поэтому к дошкольному образованию предъявляется требование современного мира, а именно - формирование у дошкольников умения не только воспринимать окружающую действительность, но и активно познавать ее, преобразовывать.

В период дошкольного детства у ребёнка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической действительности. Потребность в познании окружающего у детей дошкольного возраста, прежде всего, проявляется в познавательном интересе.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве требований к результатам освоения программы дошкольного образования выделяет целевые ориентиры, которые, в свою очередь, выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. Целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность дошкольников и их адаптацию при переходе к обучению в начальной школе.

Одним из важных целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является развитие у детей «любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности». Достижение данных результатов невозможно без формирования познавательного интереса детей, который становится важным стимулом познавательной деятельности, особенно в предшкольный период.

Проблема развития познавательной деятельности дошкольников – одна из самых актуальных в педагогике и детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно именно через проявление его активности и заинтересованности. Следовательно, умение познавать окружающий мир является определяющим фактором развития интеллектуальных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

Структура познавательной сферы у детей дошкольного возраста складывается к пяти-шести годам. При этом новые мотивы деятельности возникают и развиваются в активной поисковой деятельности. А после того, как ребенок овладевает речью, познавательная деятельность поднимается на новую качественную ступень.

Под познавательной деятельностью понимается самостоятельная, инициативная деятельность ребёнка, направленная на познание окружающей действительности (как проявление любознательности).

На основе изучения психолого-педагогических источников были выделены следующие показатели познавательной деятельности у детей дошкольного возраста:

- познавательная ориентация;
- познавательный интерес;
- познавательная инициатива;
- познавательная самостоятельность;
- познавательная оригинальность.

- В структуру познавательной деятельности входят следующие
- компоненты: побудительно-мотивационная часть (потребность, мотивы,
- цели), предмет деятельности, соответствие предмета и мотива деятельности средства ее осуществления (действия и операции)

Организация познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста позволяет сформировать у них опыт познавательной деятельности при соблюдении определенных педагогических условий:

- учитывать содержание и форму организации познавательной деятельности, проектирующие определенный тип мышления и сознания детей старшего дошкольного возраста;
- представлять исследуемый материал, как нечто необычное, новое, контрастное, что входит в противоречие с определенными представлениями старших дошкольников;
- использовать разновидности познавательной деятельности (моделирование, исследование, экспериментирование, проектирование), разнообразные интерактивные формы организации деятельности, с учетом механизмов индивидуальной включенности в деятельность ребенка в зависимости от его биологических и психологических особенностей;
- сохранять ведущую роль педагога, в ситуации, что у детей должно оставаться чувство, что проблема и способы ее решения избраны ими самостоятельно;
- использовать метод проектов, который может охватывать содержание нескольких образовательных областей основной образовательной программы дошкольного образования.

В условиях модернизации образования актуальным становится вопрос о создании условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяли желание родителей воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей.

Новое время требует полной «перезагрузки» в технологиях обучения и образования. Дошкольные образовательные учреждения находятся в поиске нового содержания образования познавательного, понятного и увлекательного для ребенка, моделируя вариативное пространство для развития индивидуальных способностей и творческого потенциала дошкольников.

На сегодняшний день форма образовательной деятельности через создание тематических мультфильмов слабо представлена в дошкольных образовательных учреждениях Белоярского района из-за недостаточной технической оснащенности детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий.

Использование технологии мультипликации и создание даже небольшой мультстудии на базе дошкольной образовательной организации в полной мере отвечает современным требованиям.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Дети пяти-семи летнего возраста – известные «почемучки». Бесконечные «почему» требуют ответа и служат основанием для формирования собственных представлений,

миропонимания и для творческого моделирования картины мира, что незамедлительно воплощается в продуктах детской деятельности. Дети очень дорожат своими рисунками, поделками, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках. А можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», пластилиновые модели начали двигаться и жить своей собственной жизнью. Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

В дошкольном возрасте у детей стремительно развиваются общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, близким людям, родному месту, где он вырос и, безусловно, к Родине. Успешность развития дошкольников на региональном материале становится неоспоримой, и она возможна только при условии активного взаимодействия детей с окружающим миром эмоционально-практическим путём, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Учитывая вышесказанное, стало актуальным для разработки методического пособия по активизации познавательной деятельности старших дошкольников через реализацию проекта «Мультфильм своими руками».

Цель методической разработки (проекта):

Активизация познавательной деятельности, формирование у дошкольников предпосылок к профессиональной ориентации и интереса к культурному наследию родного края в процессе работы над созданием мультфильма.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации;
- поддержать стремление дошкольников в изучении различных техник создания мультфильмов через творческую деятельность;
- расширять знания детей о таких профессиях как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукорежиссер.

Развивающие

- инициировать поисково-познавательную деятельность дошкольников;
- развивать творческое мышление и воображение, временные и пространственные отношения в анимации;
- развивать мелкую моторику руки, навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства;
- развивать информационную культуру и навыки художественного вкуса;
- способствовать развитию коммуникативных навыков; обогащать
- сенсорный опыт детей.

Воспитательные

- воспитывать интерес к традициям и обычаям Кубани;
- поддерживать социальные навыки, умение работать в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать эстетические чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве;

воспитывать чувство патриотизма – любви к малой Родине на основе устного творчества.

Планируемые результаты:

Для ребенка:

- повышение познавательного интереса детей в изучении различных видов техники создания мультфильмов через творческую деятельность;
- умение передавать творческие замыслы с помощью различных видов искусств и активное включение в процесс творчества;
- получение возможности совместного творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми:
- повышение уровня информационной культуры и художественного вкуса детей старшего дошкольного возраста;
- осознанное отношение к традициям родного края.

Для педагога:

- повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий.
- удовлетворённость собственной профессиональной деятельностью;
- реализация творческого потенциала.

Для родителей:

- понимание сопричастности родителей, как полноправных участников образовательного процесса;
- удовлетворение потребности в различных формах развития детей;
- высокая степень информированности родителей о развитии ребенка;
- творческая активность родителей через активное включение в проект.

Актуальность методической разработки обусловлена реализацией ФГОС ДО и региональной составляющей основной образовательной программы дошкольного образования.

Ценностью методической разработки является особенность организации образовательного процесса по ознакомлению с окружающим миром на основе технологии мультипликации и проектного метода, позволяющих сочетать разнообразные технологии, методы и формы организации образовательной деятельности детей. С помощью технологии мультипликация стало возможным обобщить полученные знания дошкольников о родном крае и отражения накопленного ими социального опыта через создание «Мультфильма своими руками», который позволил решить задачи реализации регионального компонента основной образовательной программы дошкольного учреждения. Вместе с тем, сложность в создании мультфильма требует определенных условий: затрат времени, чётко спланированной и результативной предварительной работы с детьми и родителями и, конечно же, медийной грамотности педагогов.

Педагогическая целесообразность и новизна методической разработки заключается в рациональном сочетании регионального компонента и технологии мультипликации в практической деятельности детей, в способах поддержки детской инициативы по развитию творческих способностей и ранней профориентационной работы со старшими дошкольниками в условиях организации единого образовательного пространства. При создании мультипликационного фильма происходит интеграция образовательных областей: познавательной, художественно – эстетической, речевой. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, мультипликатором, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

Практическая значимость методической разработки заключается в следующем:

- в обновлении содержания образования в соответствии с ФГОС ДО и внедрении инновационных технологий в педагогическую практику, обеспечивающих активизацию познавательной деятельности дошкольников и повышение качества дошкольного образования.
- в создании условий, способствующих формированию предпосылок профессиональной ориентации у дошкольников, повышению творческой и познавательной активности, воспитанию экологической культуры, коммуникативных навыков.
- в создании условий для поддержки детской инициативы, позволяющих детям самостоятельно моделировать, составлять алгоритмы, вносить коррективы в имеющиеся схемы.
- в повышении профессиональной компетентности педагогов и эффективности использования учебных, технических ресурсов.

Предложенная методическая разработка (проект) может быть успешно реализована на практике в дошкольной образовательной среде в силу своей технической доступности. Для создания анимационного сюжета понадобятся любая цифровая фотокамера, штатив, две настольные лампы дневного света, компьютер или ноутбук, обеспеченный программами звукозаписи и анимации.

Теоретические аспекты формирования познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста

2.1. Познавательная деятельность как психолого-педагогическая категория: понятие, структура, компоненты

Проблема формирования деятельности по познанию у детей-дошкольников рассматривается на уровне государства и отражается в основных федеральных законах и документах, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций:

- «педагогические работники обязаны: развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира»[1] ;
- о формировании познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности[2] ;
- «к концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий…»[3].

Исследователями дошкольного периода развития детей доказано, что именно в этом возрасте у детей стремление к познанию, к овладению определенными навыками и умениями практически неисчерпаемо. «Если бы мне, - пишет Д. Селли, - предложили изобразить ребенка в его типичном душевном состоянии, то я, вероятно, нарисовал бы выпрямленную фигуру маленького мальчика, который широко раскрытыми глазами глядит на какое-нибудь новое чудо или слушает, как мать рассказывает ему что-нибудь новое об окружающем мире»

В настоящее время отдельные аспекты познавательной деятельности детей получили отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова.

Познавательная деятельность — это сознательная деятельность, направленная на познание окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, речь.

Основная цель работы воспитателя по формированию опыта познавательной деятельности заключается в развитии творческих способностей дошкольников. Средством развития познавательных способностей детей является умелое применение таких методов и приемов, которые обеспечивают высокую активность дошкольников в учебном познании. Методы и приемы формирования опыта, которые применяет воспитатель, должны учитывать уровень познавательных способностей детей. Поэтому система работы воспитателя по формированию опыта познавательной деятельности воспитанников должна строиться с учетом постепенного и целенаправленного развития творческих познавательных способностей старших дошкольников, развития их мышления.

В процессе обучения ребенок осуществляет различные действия, в которых выступают основные психические процессы: ощущение, восприятие, воображение, мышление, память и др. Старший дошкольный возраст очень важен для психического развития, так как на первое место

[1] статья 48, закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
[2] Раздел 1 федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
[3] Концепция дошкольного образования

выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят значительные изменения в психической сфере.

«Мысль рождается, - писал Л.С. Выготский, - не из другой мысли, а из мотивирующей сферы нашего сознания, которая охватывает наше влечение и потребности, наши интересы и побуждения, наши аффекты и эмоции». Понять особенности познавательной деятельности ребенка можно лишь в том случае, если будут раскрыты «аффективная и волевая тенденции», которые стоят за мыслью (терминология Л.С. Выготского). Эти положения углубляются и расширяются во многих теоретических и экспериментальных исследованиях по детской и педагогической психологии.

А.В. Запорожец, Л.И. Божович отмечали, что завершение дошкольного периода развития ребенка в психологическом плане представляет, целую систему взаимосвязанных качеств познавательной, аналитико-синтетической, мыслительной деятельности, качеств детской личности, включая познавательные интересы, определенную степень сформированности механизмов волевой регуляции. Большое внимание исследователями уделяется познавательным интересам.

Одной из фундаментальных первичных форм познавательной деятельности является любопытство. Детское любопытство проявляется в ярких мимических реакциях и вопросах, к примеру, «Кто это?», «Что это?». Для данной ступени познавательного интереса свойственным является «сбор информации» о предметах и явлениях окружающей действительности. Сенсорный, чувственный опыт играет значительную роль и в последующем развитии ребенка. Л.В. Занков писал: «...мыслительные процессы непосредственно опираются на чувственное познание действительности и представляют собой лишь первоначальный анализ и синтез данных чувственного опыта».

Любопытство является источником появления любознательности, новой ступени познавательной деятельности. Любознательность присуща каждому ребенку. Д.Б. Годовикова отмечает, что любому педагогу необходимо знать, «качество» и проявление этой любознательности: что ждет узнать ребенок и трудится ли он самостоятельно, чтобы добыть необходимые в процессе определенного вида детской деятельности знания. А.И. Сорокина определяет любознательность как «...общую направленность, положительное отношение к широкому кругу явлений». Любознательность характеризуется тяготением ребенка проникнуть за рамки увиденного, непосредственно воспринимаемого. Детские вопросы начинают направляться на изучение существенных характеристик предметов и объектов их окружающего мира («Зачем?», «Почему?»). Становясь твердой чертой, любознательность приобретает ощутимую ценность в развитии личности. Вопросы, которые возникают у ребенка, рассматриваются исследователями как форма выражения познавательной деятельности. Детские вопросы представляются также и свидетельством их речевой активности.

Внешне любознательность у детей проявляется:

- в непосредственном интересе к новым «открытиям», занимательным явлениям, что проявляется в вопросах к взрослым;
- в позитивном эмоциональном переживании, которое связано с получением новой информации.

Более сложной ступенью развития познавательной деятельности у детей дошкольного возраста считается познавательный интерес, основой которого является умение и потребность ребенка ориентироваться в окружающем.

Познавательный интерес – это есть познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. Каждому ребенку присущ познавательный интерес, но его мера и направленность у детей неодинакова. Развитие познавательного интереса предполагает получение новых знаний и умений. На передачу различных знаний и умений, в том числе интеллектуальных, ориентирована непосредственно образовательная деятельность в детском саду. В дошкольном детстве познавательный интерес возникает и развивается не сам собой, а лишь при условии общения с близкими взрослыми, которые являются примером к подражанию.

«Любознательность и познавательный интерес взаимосвязаны: на основе любознательности у детей развивается избирательный интерес, а иногда интерес к чему-либо частному может возбудить общий интерес – любовь к знаниям».

Основа познавательного интереса – активная мыслительная деятельность. Под её влиянием ребёнок оказывается способен к длительной и устойчивой сосредоточенности внимания, проявляет самостоятельность при решении умственной или практической задачи. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, в случае, если проявил догадку, получил одобрение взрослых – создают у ребёнка уверенность в своих силах.

Так выстраивается иерархия ступеней формирования познавательного отношения к окружающему у детей старшего дошкольного возраста, проявляется стремление к интеллектуальным достижениям.

Для следующего вида познавательной деятельности, направленной на познание существенных свойств предметов и явлений, понимание значимых связей между ними характерно сочетание присвоения задаваемой извне цели деятельности и самостоятельного выбора способов и средств ее достижения. Основными условиями развития указанного уровня познавательной деятельности является включенность познавательной деятельности в общий контекст жизни ребенка, уровень и способы выражения познавательной активности взрослых - педагогов и родителей. Самостоятельная познавательная деятельность характеризуется ориентацией на установление причинно-следственных связей, источников, механизмов окружающих явлений, событий и себя самого.

Таким образом, эффективным средством активизации познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста является использование ситуативного познавательного интереса, т.е. интереса к конкретной деятельности, к определённому познавательному материалу. Важно помнить: ребёнок не хочет проявлять активность в неинтересной деятельности, действовать по принуждению, что вызывает у него только негативное переживание. Но в то же время, мы знаем, что ребёнок может длительно проявлять активность, если ему интересно, он удивлён. К ситуативной мотивации относятся взаимодействие с самим педагогом. Если ребёнку нравится педагог, на его занятиях всегда интересно - это тоже стимулирует познавательную деятельность дошкольника.

2.2. Характеристика познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Дети дошкольного возраста в процессе познания активно овладевают обобщённым опытом человечества, своеобразной моделью окружающей действительности. Главным результатом познания становится не просто присвоение знаний, интеграция в мир культуры, но обязательное обогащение совокупного креативного потенциала человечества новыми возможностями. Познавательная потребность является одной из главных потребностей ребёнка, которая удовлетворяется в познавательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте познавательная деятельность направлена на широкий круг физических и социальных объектов. Дети приобретают умение использовать комплексные и вариативные воздействия на интересующий их объект с целью выявления его строения и связей с другими объектами.

Познавательная деятельность детей дошкольного возраста может осуществляться как в сотрудничестве со взрослым, так и самостоятельно. Однако познавательная деятельность — прежде всего самостоятельное получение результатов в процессе познания. Н.Н. Поддьяков в своих трудах отмечает, что дети дошкольного возраста в познавательной деятельности не только приобретают умение без помощи взрослого решать новые задачи, но и самостоятельно ставить новые цели и достигать их. Поэтому самостоятельность ребёнка в познавательной деятельности играет важную роль. Применительно к дошкольному возрасту, самостоятельность — качество личности ребёнка, обусловленное внутренней потребностью в эффективном освоении окружающей действительности с помощью разных видов деятельности, без посторонней помощи (Ш.А. Амонашвили, Т.И. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, А.В.Запорожец, О.В. Киреева, З.А. Михайлова и др.).

Познавательная самостоятельность, прежде всего, проявляется в познавательной деятельности. Если познание - это процесс постижения знания, то познавательная самостоятельность — свойство или качество личности, включённой в этот процесс и характеризующейся субъектом познавательной деятельности.

Самостоятельная познавательная деятельность старшего дошкольника характеризуется наличием следующих показателей:

- стремление решать интеллектуальные и познавательные задачи;
- стремление научиться использовать средства для решения интеллектуальных и познавательных задач;
- потребность в интеллектуальных достижениях, самостоятельных «открытиях»;
- потребность задавать вопросы (как? для чего? что нужно?), которые характеризуют стремление детей научиться, найти и усвоить новую информацию, освоить новый способ действия;
- установка на овладение предлагаемым способом деятельности;
  - позитивное эмоциональное переживание, связанное с усвоением новых знаний, приемов, способов деятельности, отработкой сложных операций, нахождением путей решения задач;
- интерес к значению незнакомых слов;
- ситуационный характер познавательного интереса.

Познавательная деятельность имеет свою специфику. Предметом её является информация, которую несут в себе объект или явление. Именно на неё направлено внимание ребёнка. В познавательной деятельности вместе с действиями работает система знаний субъекта, его активность не меняет предмет, а лишь отображает его свойства, создаёт соответствующие образы.

Познавательная активность и возникает, и всегда осуществляется на основе мышления, а так же включает в себя обязательно внимание, память, воображение и другие психические процессы. Наконец, в познавательной деятельности всегда выражено отношение человека к окружающему миру, который познаётся ребёнком. (Г.С. Костюк, М.И. Лисина, С.Я. Рубинштейн).

В связи с этим, важно понять, на каком фундаменте возникает познавательная деятельность, из чего берёт истоки. Состояние готовности к познанию выявляется в познавательной активности, которая определяет содержание и характеризует мотивацию познавательной деятельности. Это и является формой проявления познавательной активности ребёнка.

В зависимости от характера познавательной деятельности ребенка педагоги и психологи определили следующие уровни активности, имеющие начало развития в дошкольном возрасте:

- репродуктивно-подражательная активность, при наличии которой у ребенка опыт собственной деятельности накапливается через опыт другого (сверстника, взрослого);
- поисково-исполнительная активность, являющаяся более высоким уровнем, так как характеризуется высокой степенью самостоятельности в познавательной деятельности. На этом уровне ребенку требуется не только принять и понять задачу, но и найти средства ее решения;
- творческая активность – самый высокий уровень познавательной активности, при которой задачу ставит сам ребенок, а средства для ее решения подбирает нестандартные, оригинальные, не используя ранее заданный взрослыми шаблон.

Исходя из выше сказанного, мы видим, что преобразования познавательной сферы, происходящие в старшем дошкольном возрасте, имеют чрезвычайно важное значение для дальнейшего полноценного развития. Специальные исследования, однако, показывают, что при преобладающей в настоящее время системы дошкольного образования, процесс этот, протекает стихийно.

У многих детей старшего дошкольного возраста отмечается недостаточная сформированность памяти, внимания и других психических процессов, способности к регуляции умственных действий. Истинное их развитие подменяется усвоением стереотипных способов действий в стандартных условиях. Учитывая всё это, можно предположить, что целенаправленное развитие познавательных процессов детей – достаточно важная задача.

В реальной действительности познавательные процессы функционируют не изолированно друг от друга, а представляют собой сложную систему. Поэтому развивающая работа, направленная преимущественно на совершенствование отдельного психического процесса, будет влиять не только на его собственную продуктивность, но и на уровень функционирования познавательных сфер в целом, а значит и на познавательную активность в частности.

Познавательная деятельность предусматривает как способ решения заданий целенаправленность восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания. От уровня такой целенаправленности в большей степени зависит продуктивность познавательной деятельности, что уже у пятилетних дошкольников имеет свои специфические черты. Это период взлёта познавательной активности (переход от интереса к любознательности), который не происходит сам собою, а только при определённых условиях жизнеобеспечения ребёнка.

Рассмотрим более подробно влияние некоторых психических процессов на протекание познавательной деятельности.

Познание, как известно, начинается с восприятия, и поэтому, для его развития важно, чтобы ребёнок усвоил общественный сенсорный опыт и овладел наиболее рациональными

способами обследования предметов, их свойств. В работах А.В. Запорожца, А.П.Усовой, Л.А. Венгера и других авторов сенсорное воспитание дошкольников рассматривается как педагогическое руководство, направленное на совершенствование и развитие сенсорных процессов детей: ощущений, восприятия, представлений.

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие восприятия по трём основным направлениям, которые определились раньше: расширяются и углубляются представления детей, соответствующие общепринятым сенсорным эталонам. Как показали исследования Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Н.П. Саккулиной, усвоение детьми сенсорных эталонов, существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень; способы их использования становятся значительно более точными и целесообразными; обследование предметов приобретает при благоприятных условиях воспитания систематизированный и плановый характер. Отличительной особенностью восприятия у старших дошкольников является резкое увеличение его осмысленности. В развитии восприятия у дошкольников ведущее значение имеет речь детей. Обогащение речи ребёнка – очень важный фактор развития целенаправленного, осмысленного восприятия.

Известно, что дошкольники не просто усваивают предложенные взрослыми знания – они вносят в этот процесс свой собственный опыт, который взаимодействует с новой информацией, а вот так рождаются новые догадки, предположения – новые знания. Это бесценный материал для активной мыслительной деятельности, которая и может вывести ребёнка на путь осмысленных суждений, размышлений.

По мере развития любознательности и познавательных интересов, мышление всё шире используется детьми для познания окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. Ребёнок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет объяснения замеченным явлениям. Дошкольники прибегают к своего рода «экспериментам» для выяснения заинтересовавших их вопросов, наблюдают явления, рассуждают о них и делают выводы. Поэтому, мы должны знать, что у детей каждый акт мышления что-то осветляет и одновременно открывает новые контуры мало известных аспектов действительности. Отсюда возникают новые загадки, предположения, вопросы – и снова поиск истинных знаний. В этом и заключается сеанс саморазвития процесса мышления, основная закономерность его становления в дошкольном возрасте.

Но, к сожалению, педагоги, часто игнорируют способность детского мышления к самодвижению и саморазвитию. Процесс мышления они рассматривают как движение от незнания к знанию, от непонятного к понятному, выразительному. Но это только с одной стороны полноценного мыслительного процесса. С другой стороны – противоположный процесс движения мысли: от понятного, чёткого к непонятному, неопределённому. В этом сеансе неясные, нечёткие знания следует рассматривать не как недостаток, а как органическое продолжение чётких знаний, как важный аспект в процессе их формирования.

Л. И. Божович: «Важным условием развития детей является формирование их воображения. Познавательность и воображение психологи считают основой формирования личности ребёнка, его желаний, интересов, надежд».

Г. Костюк подчёркивал важную роль в развитии у ребёнка возможности понимать то, что он воспринимает: чтобы охватить целое, раскрыть в нём определённые признаки, черты, свойства, нужно выйти за рамки непосредственного созерцания.

Внимание играет важную роль во всей психической деятельности ребёнка. Если ребёнок занят важной для него игрой, то он, не отвлекаясь, может играть несколько часов подряд.

Степенью развития внимания, его стойкостью, произвольно определяется успешность результатов занятий и разных видов деятельности детей. Выясняя значение внимания в обучении, К.Д. Ушинский образно говорил, что оно представляет собой «те единственные двери», через которые проходит всё, что только входит в душу человека из внешнего мира.

Работа над реализацией задачи в отношении развития интереса, познавательной активности ребёнка, необходимо одновременно создавать условия для обогащения непроизвольной памяти ребёнка. Важным механизмом тут является переживание радости «открытия», познание нового, удивление, удовлетворение, увлечение. Они подкрепляют интерес к объекту познания, к деятельности и повышают продуктивность непроизвольного запоминания. Память не бывает изолированной от психической деятельности в целом. Поэтому и развитие её обеспечивается активным участием ребёнка в разных видах специфически детской деятельности, ведь каждая из них не возможна без участия памяти

Каждая из характеристик умственной деятельности старших дошкольников, опираясь на их физиологические особенности, показывает необходимость психологического развития ребёнка, т.е. развития его психических процессов, т.к. познавательная деятельность и возникает и осуществляется на их основе.

2.3. Педагогические условия формирования опыта познавательной деятельности

На основе исследований А. И. Савенкова определяют ряд умений, которые в процессе организации познавательной деятельности должны сформироваться у старших дошкольников. Сюда относятся такие инструментальные умения, как задавать вопросы; видеть, в чем собственно состоит проблема; выдвигать свои гипотезы; делать умозаключения и выводы; проводить опыты и эксперименты; рассуждать по части определения понятий; классифицировать материал.

Сопоставляя компоненты информационной, технологической и социально-коммуникативной компетентностей с инструментальными навыками и умениями, которые формируются в познавательной деятельности у старших дошкольников, можно сделать вывод о том, что присвоение этого опыта происходит в одной плоскости. Поэтому организация познавательной деятельности дошкольника должна иметь практико-ориентированный характер и при этом быть личностно ориентированной на потребности и интересы конкретного ребенка. По мнению А. И. Савенкова, «подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования».

Это позволило определить педагогические условия формирования ключевых компетентностей детей старшего дошкольного возраста в познавательной деятельности.

Первое условие. При организации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать содержание и формы, проектирующие определенный тип сознания и мышления дошкольников. Эмпирическое содержание познавательной деятельности формирует эмпирическое мышление, содержание познавательной деятельности, направленное на усвоение системы научных понятий, формирует теоретическое мышление и основы теоретического сознания.

Второе условие. При организации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста исследуемый материал должен представлять нечто новое, необычное, контрастное, входить в противоречие с какими-то представлениями старших дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста, как многократно отмечали многие ученые, уже по своей природе

исследователи. Активно-деятельностная природа ребенка, его стремление к участию в общественной жизни, деятельности, многообразных отношениях, общении, с одной стороны, и недостаток опыта, знаний, умений и навыков для реального, действенного участия в жизненном процессе, его природная и социальная незрелость – с другой, объясняют диалектичный характер воспитательно-образовательного процесса. Это противоречие – реальная движущая сила, стимул для детей к познанию, к активному участию в исследованиях. А поисковая, исследовательская активность и является одним из основных механизмов развития в ребенке исследователя. В основе исследовательского поведения лежит внимание. Для того чтобы заинтересовать старших дошкольников познавательной деятельностью, необходимо учитывать особенности внимания, которые формируют интерес к объекту исследования. По мнению К. Фопеля, «…у головного мозга есть поразительная способность фильтровать поступающие в него сигналы». Ребенок дошкольного возраста фокусирует внимание на сигнале только тогда, когда он для него представляет интерес. Интересным, как правило, является то, что составляет контраст по отношению к тому, что мы в этот момент делаем, или переживаем. То, что дети уже знают, легко теряет для них интерес.

Третье условие. При планировании познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать смену разновидностей данной деятельности (исследование, моделирование, проектирование, экспериментирование), разнообразные интерактивные формы организации деятельности, механизмы индивидуальной включенности в деятельность ребенка в зависимости от его биологических и психологических особенностей. Формирование информационной компетентности предполагает активное взаимодействие ребенка в информационном пространстве. Старшему дошкольнику, включенному в познавательную деятельность, постоянно приходится непрерывно осваивать новую информацию, решать задачи, анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать или делать еще что-то, требующее высокой концентрации внимания. По данным современных психолого-педагогических экспериментов, исследовательской деятельностью человека руководит преимущественно правое полушарие головного мозга, отвечающее за целостное синтетическое мышление. Левое отвечает за обработку получаемой информации, в том числе и той, что добыта в ходе исследовательского поиска. Исследовательское поведение, таким образом, активизирует работу обоих полушарий и способствует гармоническому развитию познавательных процессов и формированию у ребенка целостной картины мира.

Четвертое условие. При организации познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста ведущая роль педагога должна сохраняться, но у детей должно оставаться ощущение, что проблема и способы ее решения выбраны ими самостоятельно. Педагог может подсказать источники информации, а может просто направить мысль ребенка в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате дети должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности. Януш Корчак писал: «Ребенок – иностранец, он не понимает языка, не знает направления улиц, не знает законов и обычаев. Порой предпочитает осмотреться сам; трудно – попросит указания и совета. Необходим гид, который вежливо ответит на вопросы. Уважайте его незнание!». Задача педагога выбрать для ребенка индивидуальный исследовательский маршрут.

Пятое условие. При планировании познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать метод проектов, который может охватывать

содержание нескольких образовательных областей. Огромные, неограниченные возможности развития человеческой природы, заложенные в ней потенциальными природными силами, не могут раскрыться в силу ограничивающих, обусловливающих, программирующих это развитие условий социальной жизни общества. Еще Ж. Пиаже утверждал, что «одним из важнейших свойств природы человека является стремление к контакту и взаимодействию с окружающим миром, стремление находиться в активном поиске новых задач ….. часто, обучая детей конкретным навыкам, мы лишаем их шанса сделать собственное открытие». Таким образом, чрезвычайно важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

2.4. Проектная технология как эффективное средство активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время проблемой организации проектной деятельности в дошкольной образовательной организации занимаются Н.Б. Дмитриева, С.Д. Кириенко, И.А. Селиверстова и другие.

С. Д. Кириенко отмечает, что метод проектов как педагогическая технология - это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приёмов и действий в определённой последовательности для достижения поставленной задачи, решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Также исследователь считает то, что проектирование изменяет роль воспитателей в управлении педагогическим процессом: они выступают активными его участниками, а не исполнителями. Педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

Под проектом понимают какой-либо замысел или план. По мнению З.И. Лаврентьевой, проект - это система планируемых и реализуемых действий, необходимых условий и средств, для достижения определенных педагогических целей, которые в свою очередь зависят от выбора приоритетных педагогических ценностей. Общее для всех проектов в образовании - их нацеленность на решение образовательных задач и реальное практическое преобразование сложившейся образовательной ситуации силами педагога (педагогического коллектива) за определенный период времени.

М.А. Ступницкая рассматривает проект как работу, направленную на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

В связи с большой популярностью этого метода в специальной литературе можно встретить множество его определений. Однако все они, по мнению М.Ю. Бухаркиной, сводятся к утверждению, что проект представляет собой совместную познавательную, творческую или игровую деятельность, которая имеет единую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

По мнению исследователей (Т. А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода и др.) проектная деятельность является вариантом интегрированного метода обучения детей дошкольного возраста; способом организации образовательного процесса, основанного на взаимодействии воспитателя и дошкольников

В качестве структурных компонентов проектной деятельности выступают:

- оценивание педагогической ситуации, прогнозирование (выдвижение гипотез);
- моделирование предполагаемых действий;
- реализация предполагаемых действий, проведение коррекции при необходимости;
- анализ полученных результатов.

Важная роль при организации проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста принадлежит педагогу. Исследование показало, что в практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

- исследовательские проекты (требуют хорошо продуманной структуры, полностью подчинены логике исследования, предполагают выдвижение предположения решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных. Дети экспериментируют, проводят опыты, обсуждают полученные результаты, делают выводы, оформляют результаты исследования);
- творческие проекты (как правило, данные типы проектов не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, который может быть оформлен как сценарий видеофильма, драматизации, программы праздника, альбома. Представление же результатов может проходить в форме праздника, видеофильма, драматизации, спортивной игры, развлечения);
- игровые (ролевые) проекты (структура данных проектов также только намечается и остается открытой до завершения работы. Дети принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями.

Метод проектов актуален, востребован и результативен. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, обобщать полученные знания. Развивает творческие и коммуникативные способности, что позволяет дошкольнику успешно адаптироваться к изменившейся ситуации в дальнейшем школьного обучения. Проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением последовательных этапов деятельности.

Для активизации познавательной деятельности дошкольников разработаны и реализованы значимые следующие виды проектов:

- комплексные - «Встреча с интересным человеком», «Книжкина
- неделя»; межгрупповые - «Мир животных и птиц», «Мастерская деда
- Мороза»; групповые - «Познай себя», «Березкины слезки»;
- индивидуальные - «Почему коровку назвали божьей», «Секреты гастрольного чемоданчика».

По продолжительности проекты были:

- краткосрочными (одно или несколько занятий – 1-2
- недели); средней продолжительности (2-3 месяца);
- долгосрочные.

Технология проектной деятельности

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой)

Выделены три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Первый этап – подражательско-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте “на вторых ролях”, выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап – творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо “наводить” ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и “втягивать” детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Планирование проектной деятельности начинается с вопросов: «Для чего нужен проект?», «Ради чего он осуществляется?», «Что станет продуктом проектной деятельности?», «В какой форме будет презентован продукт?»

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер

Работа над проектом со стороны педагога включает в себя:

Первый этап – выбор темы.

Задача педагога – осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трёх вопросов»: «Что знаю?», «Чего хочу узнать?», «Как узнать?». Задача воспитателя создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

Второй этап – реализация проекта.

Задача воспитателя создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что третий этап способствует многостороннему развитию, как

психических функций, так и личности ребёнка. Исследовательская активность на данном этапе побуждается проблемным обсуждением, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы, использованием операций сравнения и сопоставления, проблемным изложением педагога, организацией опытов и экспериментов.

Третий этап – презентация.

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Задача воспитателя создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности.

Четвёртый этап – рефлексия.

Взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности.

Также технология проектной деятельности может быть использована и в рамках специально организованного обучения детей (в рамках занятий). Такие занятия имеют определённую структуру и включают в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов; систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности.

Преимущества проектного метода:

- является одним из методов развивающего обучения;
- повышает качество образовательного процесса;
- служит развитию критического и творческого мышления;
- способствует повышению компетентности педагога

Следовательно, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу и стандарту дошкольного образования: ребенок приобретает определенные навыки и умения, становиться способным проявлять инициативу и самостоятельность в различной деятельности. Именно в работе над проектом полностью формируются все составляющие познавательной деятельности детей: любопытство, любознательность, интерес.

Результаты мониторинга свидетельствуют о том, что у двух детей (9%) выявлена высокая познавательная активность. 10 человек (48%) показали средний уровень развития познавательной деятельности. Задачи выполняли самостоятельно, внимательно и сосредоточенно. Прилагали волевое усилие, могли критически оценить результаты своей работы. Активно ставили вопросы-гипотезы, что говорит о высоком уровне организации познавательной деятельности и речевой активности. У 9 (43%) воспитанников познавательная деятельность недостаточно сформирована. Это отразилось в том, что дошкольники проявляли слабую заинтересованность к выполнению задачи, с трудом формулировали вопросы, направленность их интересов была в большей степени игровой, чем учебной. Кроме того, уровень логического мышления данной группы дошкольников ниже групповых показателей. Их познавательные действия отличались скудностью, стереотипичностью.

Таким образом, психолого-педагогическая диагностика позволила выделить группу детей, нуждающихся в последующей работе и психолого-педагогической поддержке в плане формирования у них познавательной активности, а следовательно – и познавательной деятельности в целом.

На следующем этапе мы приступили к поиску способов активизации познавательной деятельности у воспитанников с низким уровнем организации познавательной деятельности.

В своей педагогической деятельности для повышения познавательного интереса своих воспитанников я активно привлекаю их к познавательной деятельности через решение проблемных ситуаций. Например: была поставлена проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка: «Что такое мультфильм и возможно ли самостоятельно или совместными усилиями создать свой мультфильм?».

Так возникла идея создания творческого проекта «Мультфильм своими руками».

Этапы создания мультфильма

1. Выбор сценария. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Мы решили снять мультфильм на основе хантыйской сказки «Как у оленя рога появились». Изготовили героев и декорацию к будущему мультфильму. Распределили между детьми реплики персонажей, возможные комментарии автора.

2. Раскадровка. Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие проигрывали и проговаривали весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

3. Подготовка съёмочного оборудования.

Обычная фотокамера с разрешением 1 миллион пикселей с ручным режимом регулировки параметров съемки.

Камеру прочно и неподвижно устанавливаем на штатив.

Штатив должен стоять на одном месте, можно прикрепить скотчем.

Компьютер с программой для создания мультфильма.

Диктофон или микрофон.

Для освещения использовали настольную лампу. *Освещение.* Не стоит пользоваться фотовспышкой.

4. Съёмочный процесс.

Выставляем диафрагму и выдержку для фотокамер так, чтобы картинка на дисплее была яркой и тени мягкими. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режим покадровой съемки. Первым делом сделаем 2-3 кадра пустого фона. Потом у нас должны

появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотровом режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме

5. Для монтажа отснятого материала нужен компьютер.

Импортируем отснятый материал в один из видеоредакторов («Movie maker», «Пинакл Студио», «Сони Вегас» и др.). Желательно собирать каждую сцену в отдельном проекте и, лишь затем объединять собранные сцены в общий проект.

7. Озвучивание.

Собранные мультфильмы поставим на временную линию. Необходимо подключить микрофон, включить запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

Рекомендации успеха при создании мультфильма:

- при съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;
- статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив, можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
- в кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;
- во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина, можно использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.)

Заключение

Данная методическая разработка обеспечивает реализацию федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с учетом интеграции всех образовательных областей. Раскрывает способы поддержки детской инициативы по развитию творческих способностей и ранней профориентационной работы со старшими дошкольниками в условиях организации единого образовательного пространства, а также позволяет педагогам наиболее эффективно использовать технологию мультипликации в образовательном процессе.

Методическая разработка позволяет решать задачи реализации регионального компонента основной образовательной программы дошкольного образования, что обеспечивает успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев родного края.

Педагогическая диагностика показателей познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста позволяет индивидуализировать и дифференцировать образовательный процесс.

Дети старшего дошкольного возраста в большинстве своём имеют достаточно выраженную познавательную мотивацию, становлению которой способствует совместная деятельность ребёнка со взрослыми и сверстниками.

В процессе работы была доказана эффективность технологии проектного метода для активизации познавательной деятельности старших дошкольников.

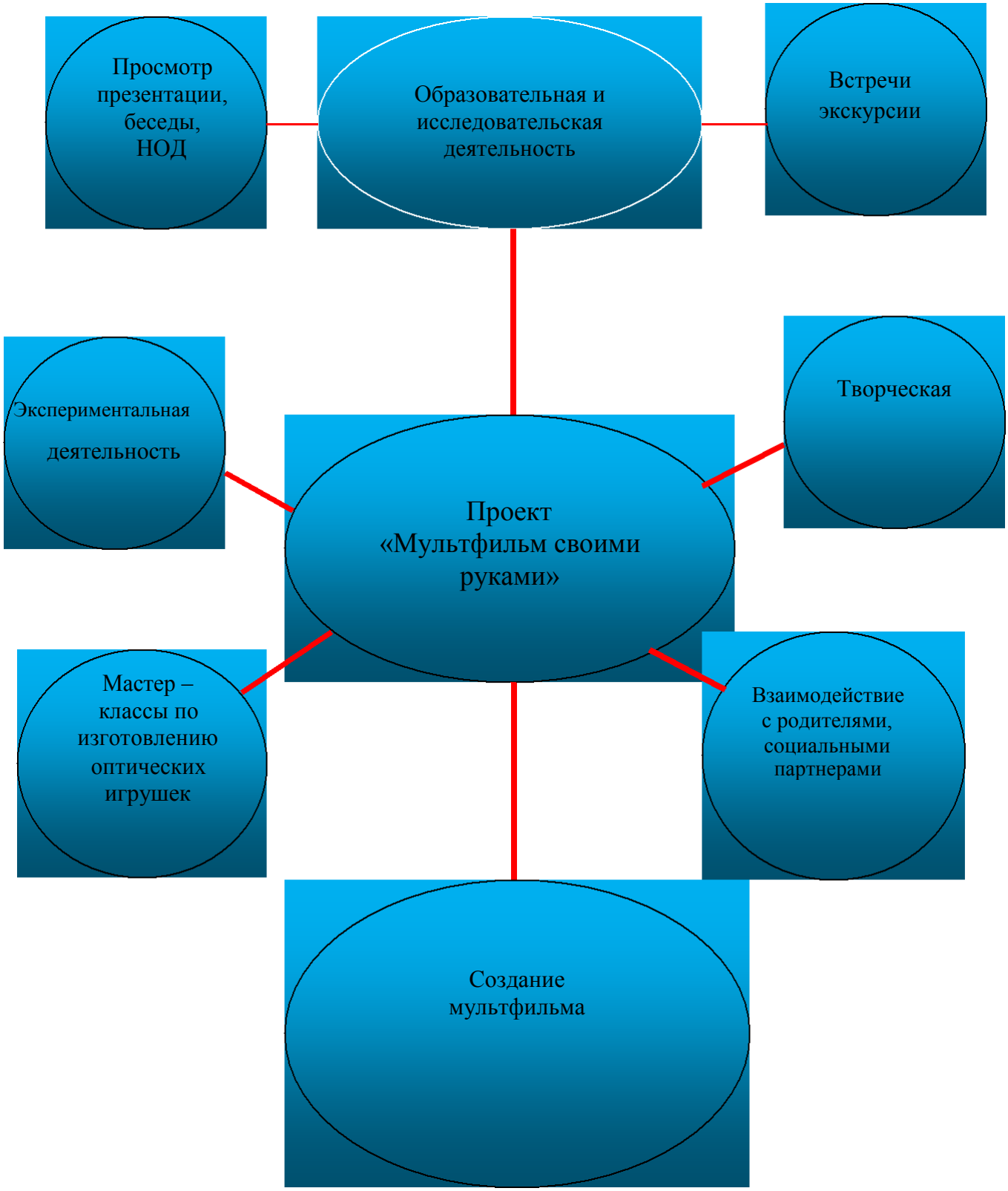
Методическая разработка может быть полезна педагогам дошкольных образовательных учреждений и успешно реализована на практике в дошкольной образовательной среде в силу своей технической доступности. Опыт работы представлен педагогической и родительской общественности на мероприятиях муниципального уровня.

Список литературы

1. Брунер Дж. Психология познания. М.: Прогресс, 1977.
2. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л.С. Выготский.— М., 1982. — 362 с.
3. Голицын В.Б. Познавательная активность дошкольников / Советская педагогика, 1991. № 3
4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ; от теории к практике. Приложение к журналу “Управление ДОУ” Сфера.2010 г
5. Сорокина А.И. Умственное воспитание в детском садике, М., Просвещение, 1975, с.114
6. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду.– СПб. ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
7. Усова А.П. Обучение в детском саду, М., Просвещение,1970, с.67
8. Ушинский К.К. История воображения и избранные педагогические сочинения -1954 , том 2
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования:
10. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г.
11. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением» №4. 2004 г.
12. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. — М.: Институт практической психологии, 1995. — 414с.

Приложение

Схема реализации проекта



Познавательно - игровая программа
«Путешествие в страну « Мульти – Пультию».

Цель: Формирование у детей интереса к мультфильмам через игру.

Задачи:

Расширить знания детей о мире мультфильмов;

Способствовать развитию у детей чувства сплоченности коллектива, ответственности;

Способствовать творческому, логическому мышлению, развитию интеллектуальной деятельности.

Оборудование: компьютер, колонки, видеоэкран, кинопроектор, презентация к теме, чистые листочки, музыкальное оформление.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Как вы знаете, 2016 год официально объявлен в нашей стране Годом российского кино. Но скажите, как вы понимаете, что такое кино? *(Ответы детей).*

А знаете ли вы, что мультфильмы тоже являются частью киноискусства? Как вы думаете, почему?

Посмотрите на экран (показ презентации). Я предлагаю вам отправиться в путешествие в необычную страну «Мульти- Пультию». Мы познакомимся с историей мультипликации. Узнаем, откуда к нам пришел мультфильм. Когда это было. Кто создал первый мультфильм. И много-много интересного. Готовы? Тогда начнем!

Слайд 1. В начале 20 века, а точнее в 1906 году, появляется первый кукольный мультфильм. Его автором стал Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра. В течение 3 месяцев 12 танцующих фигурок (куколок) снимали на плёнку. Движения фигурок снимали на фоне неподвижных декораций, которых просто меняли, если требовалась смена антуража. За время создания мультфильма Ширяев протёр ногами дыру в паркете, поскольку постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно.

Слайд 2. Долгое время считался первым российским мультипликатором Владислав Старевич. Будучи биологом по образованию, он решил сделать обучающий фильм с насекомыми. В 1912 г. Старевич снимает документальный фильм о жуках-рогачах. Автор приделал к лапкам жуков тоненькие проволочки и снимал нужную ему сцену покадрово. Покадровая техника кукольной мультипликации была тогда неизвестна, поэтому во многих отзывах зрители изумлялись дрессировке насекомых.

Слайд 3. В 1927 г. был снят мультфильм «Каток». Рисунок в нём передавался тонкой контурной линией белого цвета, в то время как фон – лёд и снег – был чёрным.

Слайд 4. В 1936 г. в Москве была создана студия рисованных фильмов «Союзмультфильм». Основной её задачей в первое время стало освоение новой технологии создания мультфильмов, заимствованной у Диснея.

Слайд 5. В 1969 г. начинается выпуск мультипликационных сериалов «Ну, погоди!», фильмы о Чебурашке и его друзьях.

Слайд 6. В 2000-х г. в России снимаются популярные сейчас мультфильмы «Смешарики»,

Слайд 7. Кто делает мультики? Над созданием мультфильма в студиях анимации трудится целая команда взрослых людей самых разных профессий.

Слайд 8. *Сценарист* пишет сценарий мультфильма. *Режиссёр* - Один из самых главных!! Он делает раскадровку мультфильма по сценарию, т.е. рисует (от руки или в компьютере) комикс в чёрно-белом изображении. Следит за всем процессом создания мультфильма.

Слайд 9. ***Звукорежиссёр*** записывает звук (напр., голоса персонажей), а также подбирает различные шумы (шум леса, реки, города и т.д.). Актёр их голосами будут говорить персонажи мультфильма. Процесс записи актёрских голосов называется озвучиванием.

Слайд 10. ***Композитор*** пишет музыкальные произведения, которые сопровождают мультфильм. ***Аниматоры*** (мультипликаторы) Люди этой профессии занимаются тем, что «оживляют» персонажей. Самое интересное – работа над мимикой персонажей. Ведь в каждом кадре герои двигаются, улыбаются, грустят.

Слайд 11. ***Монтажёры.*** Когда мультфильм почти готов – звучит музыка, записаны голоса, нарисованы все кадры мультфильма с персонажами и местом действия, к работе приступают монтажёры. Они соединяют отдельные кадры так, чтобы получилось цельное мультипликационное произведение.

Конкурсная игра по командам

Ведущий: Ребята, предлагаю вам поиграть, точнее посоревноваться в знаний мультфильмов. Готовы? Попрошу вас разделиться на две команды. За каждый правильный ответ и за каждое правильно выполненное задание, вы будете получать по пять деталей игры. Победит та команда, которая соберет больше деталей и быстрее составит картину. Нужно также назвать сказку, которая будет изображена на картинке. Теперь выберем команду, которая будет отвечать на вопросы первой. Вот кубик. Вы наверняка уже видели такой и играли с ним. У какой команды выпадет большее число, та и будет отвечать на вопросы первой.

Итак, наше первое задание.

«Разминочное»

В этом задании вам необходимо вспомнить название мультфильма, фраза из которого прозвучит.

«Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!»

(«Вовка в тридевятом царстве»)

«Здесь всё моё! И стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике, тоже моё». («Бобик в гостях у Барбоса»)

«Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!» («Возвращение блудного попугая»).

«Ну вот, поели, теперь можно и поспать!… Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!» («Дюймовочка»)

«Щас спою!» («Жил-был пес»)

«А давай вместе бояться, а?!» («Котенок по имени Гав»)

«Музыкальная отгадайка »

Ведущий: Отгадать из какого мультфильма звучат песни? (Звучат отрывки на выбор)

«Озвучка»

Ведущий: Предлагаю вам, ребята, не менее интересное другое задание. На фрагмент мультфильма (без звука) попробовать создать свою версию озвучивания персонажей.

(Фрагменты мультфильмов)

«Отвечай – не зевай»

1. Что не умел делать Змей Горыныч из мультфильма «Добрыня Никитич»? а) летать; + б) плеваться огнем;

в) врать.

2. Как звали гонца, ученика Добрыни? а) Иван; б) Колыван; в) Елисей. +

3. В какую «азартную» игру обыгрывал купец Колыван героев мультфильма «Добрыня Никитич»?

а) в карты; б) в лото; + в) в шахматы.

4. Что за «чудо-коня», которого не надо кормить, достал Добрыне Никитичу гонец Елисей?

а) конька-горбунка б) осла; в) верблюда. +

5. Кто отправился в поход с Алешей Поповичем в мультфильме «Алеша Попович и Тугарин Змей»?

а) мамки да няньки;

б) дед, баба и курочка Ряба;

в) дед, бабка и невеста Любава. +

6. Какой подарок получил Алеша Попович от богатыря Святогора

а) говорящего коня;

б) богатырский меч; +

в) сапоги-скороходы.

7. Какую фразу часто повторял говорящий конь Алеши Поповича Юлий?

а) «Тише едешь — дальше будешь»;

б) «Эх, прокачу с ветерком!»;

в) «Не смеши мои подковы!» +

9. В чем была заключена волшебная сила коня Ильи Муромца? а) в уздечке; б) в гриве; + в) в копытах.

Ведущий: Вот и закончились все вопросы. Переходим к следующему заданию, кто быстрее и правильнее соберет свою картинку. Время пошло, ребята.

Подведение итогов.

Приложение

Мастер – класс для педагогов ДОУ
«Создание игрушек с оптическим эффектом своими руками»

Цель: научить детей делать оптические игрушки своими руками.

Задачи: Познакомить детей с понятием оптическая игрушка.

Инициировать желание родителей к совместному творчеству.

Познакомить с простыми способами создания оптических игрушек.

Существует несколько способов самим создать мультфильм без использования технических средств.

Способ 1: Самый простой известен, наверное, всем – рисовать на уголке каждого листочка в тетрадке фазы движения фигуры, а потом быстро пролистывать тетрадку. И картинки оживают. Для этого нужно взять толстую тетрадь или блокнот и сделать какой-нибудь рисунок на первой странице. Это может быть, например, простой человечек, который будет двигать руками вверх-вниз. На первой и последней странице у него руки внизу, примерно на средней странице – вверху, а остальные страницы заполните промежуточными положениями. Когда всё готово, запустите быстрое пролистывание страниц: человечек машет руками.

Еще вариант движущихся картинок в блокноте можно создать так: на одной страничке блокнотика рисуем фигуру (например, собаку с опущенным хвостом), на второй страничке рисуем точно такую же фигуру на том же месте, но с изменением (например, та же собака, только с поднятым хвостом). Теперь верхний листочек блокнота с первой картинкой наматываем на карандаш и катаем его по нижней картинке вперед-назад как скалкой. В результате, кажется, что картинка двигается – собака виляет хвостом.

Способ 2: На этом же принципе (быстрой смены двух рисунков, сливающихся в одно движение) основан эффект игрушек-вертушек. Берем два одинаковых кусочка картона. На одном рисуем одну картинку (например, цветы), на втором – другую (например, вазу). Склеиваем их изнаночными сторонами, оставляя по центру место, чтобы вставить карандаш. Теперь если быстро вращать карандаш между ладонями, то обе картинки сливаются в одну – у нас в примере получатся цветы в вазе.

Еще вариант сделать такие же картинки не на карандаше, а на двух веревочках, которые сначала надо закрутить. А, когда веревочки раскручиваются, получаются например, птица в клетке.

Приложение

Мастер – класс. Лепка. Тема: «Олень».

Цели: Формирование представлений о народной игрушке, приемах ее лепки;

Развитие фантазии, воображения, укрепление мелких мышц руки, развитие навыков лепки по частям и из цельного куска, развитие чувства пропорции, ритма, пространственного мышления, фантазии, чувства меры;

Воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству, воспитание культуры труда.

Задачи:

Обучение лепке фигурки игрушки из целого куска пластилина, передавая особенности формы, пропорций и деталей;

Закрепление умений использовать приемы лепки (вытягивание, прищипывание, кручение, примазывание) для создания выразительного образа оленя.

Развитие навыка самостоятельности анализа действий;

Привитие умения вести работу аккуратно и самостоятельно, воспитание чувства уважения и сопереживания к работе участников.

Оборудование:

Наглядный материал: картинки с изображениями оленя из пластилина; инструкционная карта «Последовательность лепки оленя»;

Инструменты и материалы: скульптурный пластилин; пластиковые стеки; тряпочки для уборки рабочих мест; пластиковые подставки или фанерки

Практическая часть:

Приступаем к работе в нашей скульптурной мастерской.

Краткое описание:

-Пластилин для начала нужно согреть в ладонях, чтобы он стал мягким и податливым.

-Берем палочку пластилина и сгибаем его, делаем яичко. Разминаем двумя руками, катаем на дощечке.

- Вот яичко готово.

- Отделяем деревянным ножичком или стекой третью часть яичка – это для головы и груди. Из остальной части делаем полоску с двух сторон колбаску

-Затем разрезаем стекой колбаску с двух сторон на 1/3 длины и загибаем вниз получившиеся две ножки передних и две ножки задних.

- Округляем ножки, утончаем копытца.

- Сзади прилепляем короткую тонкую колбаску - хвостик. Туловище готово.

- Теперь голова с шеей и грудкой.

- Раскатываем колбаску и с одного края утончаем и изгибаем – это голова.

- К ней приделываем уши.

- С утолщенного края слегка приплющиваем конец и подводим между передними ножками, приглаживаем, придаем гордую посадку голове. Олень гордый, смелый, он помощник северного человека.

- Теперь на голову прикрепим рогам, их сделаем из тонких колбасок, прикрепляем их между собой как веточки дерева.

Вот и готов наш олень!

Приложение

Творческое задание «Сочинить загадку – синквейн»
(метод ТРКМ)

1.Жадная, вредная.
Ругается, бранится, сердится.
Остается у разбитого корыта.
Жадность.

2. Маленькая, веселая
Идет, поет, несет.
На голове шапочка.
Доверчивость.

3.Трудолюбивая, добрая.
Работает, трудится.
Ждет своего счастья
Терпение.

Приложение

Конспект образовательной деятельности в образовательной области познавательное развитие для детей старшего дошкольного возраста «Знакомство с мультстудией «Я творю мир!»

Цель: способствовать социально-личностному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами детской мультипликации.

Задачи:

• развивать фантазию, воображение, речь, мышление, память;
• воспитывать навыки сотрудничества, взаимодействия детей друг с другом;
• воспитывать интерес и любовь к мультфильмам;
• формировать опыт самостоятельного преодоления трудностей;
• познакомить с компьютерной программой «Я творю мир!» для создания мультфильма;

Оборудование: компьютерная программа «Я творю мир!», деревянные фигурки (2 шт), музыка к мультфильмам , дидактическая игра *«Лови момент»*, мяч, набор фонов, ширма.

Ход занятия.

Воспитатель: На прошлых занятиях мы говорили о разных видах мультфильмов, о профессиях людей для создания мультиков, узнали, что герои там оживают при быстром изменении кадров. Сегодня мы сами попробуем сделать кадры, их изменять и получить мультик. Для начала мы должны понять что или кого мы будем снимать. Давайте выберем героев нашего будущего мультика. *(дети смотрят по сторонам, выбирают героев-2 шт).*

Воспитатель: Теперь надо придумать историю про героев -Бычка и Пастушка.(*Дети фантазируют*)- итак, мы придумали сценарий- мы стали режиссерами.

Воспитатель: Далее, подумаем как мы будем снимать (*Дети фантазируют*). Я предлагаю вам компьютерную программу «Я творю мир!». Сегодня каждый попробует себя в роли оператора! (*Воспитатель включает программу, поясняет работу окон и кнопок в программе)*

Воспитатель: Для начала съемки нам нужна ширма, нужен фон (*дети выбирают фон из предлагаемых воспитателем*). Вспомним, кто такие аниматоры? (*те, кто передвигают героев)*

Практическая часть: *Воспитатель предлагает кому-то из детей стать оператором, сценаристом, аниматором. Начинается процесс съемки. Дети меняются, работая в тройках.*

Итог: *просмотр полученного мультика.*

Дидактическая игра *« Что изменилось?»*

Рефлексия: Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что мы делали? Какие мультпрофессии примеряли на себя? Какой вид мулька мы создали? А чего не хватает в нашем мультике, почему его смотреть не очень весело?(нет звука)

Окончание занятия:

Сегодня мы создали мультфильм, совсем скоро наши герои смогут говорить. Этим мы займемся на следующем занятие. Спасибо за работу!

Конспект образовательной деятельности в образовательной области познавательное развитие для детей старшего дошкольного возраста «Знакомство с мультстудией «Я творю мир!»

Цель: способствовать социально-личностному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами детской мультипликации.

Задачи:

• развивать фантазию, воображение, речь, мышление, память;
• воспитывать навыки сотрудничества, взаимодействия детей друг с другом;
• воспитывать интерес и любовь к мультфильмам;
• формировать опыт самостоятельного преодоления трудностей;
• познакомить с компьютерной программой «Я творю мир!» для создания мультфильма;

Оборудование: компьютерная программа «Я творю мир!», деревянные фигурки (2 шт), музыка к мультфильмам , дидактическая игра *«Что изменилось?»*, мяч, набор фонов, ширма.

Ход занятия.

Воспитатель: На прошлом занятии мы сделали мультик «Бычок и пастушок», но чего не хватает в нашем мультике, почему его смотреть не очень весело?(нет звука). Чтобы герои заговорили, нужно выразительно сказать слова этого героя. Давайте потренируемся , разомнем язычок.

Артикуляционная гимнастика:

«Дудочка». Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед.
«Заборчик». Объясняем, что нужно улыбнуться так, чтобы показать зубки.
Чередование упражнений *«Дудочка»* и *«Заборчик»*.
«Кролик». Нужно приподнять верхнюю губу, чтобы приоткрыть резцы.
«Злая лошадка». Нужно изображать фырканье лошади. С силой выдыхать воздух ртом, не раскрывая его. При этом губы начнут вибрировать.
«Пятачок». Нужно вытянуть губы трубочкой, а затем сомкнутыми губами вращать по кругу в разные стороны.
«Лошадка». Ребенок должен пощелкать языком, озвучивая цокот копыт.
«Грибок». Язык плотно прикладывается (присасывается к небу) и удерживается в таком положении.
«Гармошка». Держа язык в положении «грибок» нужно несколько раз открыть/закрыть рот.
«Лопни шарик». Щеки надуваются, затем ребенок должен легонько ударить по ним, чтобы воздух вышел.
«Хомяк». Сначала надуваются обе щеки, затем поочередно правая и левая.
«Рыбка». Щеки втягиваются и в таком положении удерживаются.

Практическая часть: *Воспитатель предлагает кому-то из детей стать звукорежиссером. Начинается процесс озвучки. Дети меняются, работая в тройках.*

Подвижная игра *«Отгадай профессию»*.

Итог: *просмотр полученного мультика.*

Дидактическая игра *« Что изменилось?»*

Рефлексия: Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что мы делали? Какие мультпрофессии примеряли на себя? Какой вид мулька мы создали?

Окончание занятия: Сегодня мы создали мультфильм кукольный, где героями являются готовые куклы. Есть другие виды мультиков- пластилиновые. Этим мы займемся на следующем занятие. Спасибо за работу!

Конспект образовательной деятельности в образовательной области познавательное развитие для детей старшего дошкольного возраста. "Создаем мультфильм своими руками по сказке "Теремок"

Цель: Формирование творческих способностей у дошкольников при создании мультфильмов, коллажей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.

Обогатить словарный запас детей.

Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Овладение навыками общения и коллективного творчества;

Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

Словарная работа:

Мультипликатор, художник, режиссёр, оператор, штатив, озвучивание. монтаж, кадр, видеокамера, студия, оживление, декорация, запись.

Оборудование:

Компьютерная программа «Я творю мир!», декорации для мультфильма, ширма, дощечки, салфетки, стеки, природный материал. пластилин, схемы лепки животных, растений.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а вы любите смотреть мультфильмы? А как вы думаете, кто создаёт мультфильмы? Мультфильмы создают, рисуют специальные художники-мультипликаторы, они рисуют, лепят героев, заставки, фон и многое другое.

Художники рисуем много картинок, чтобы показать движение героя. На каждом кадре картинка немного движется. То же самое можно сделать из героев, слепленных из пластилина.

А потом операторы-мультипликаторы снимают это всё на видеокамеру или фотоаппарат и монтируют в студии, т. е. создают мультфильм. А всем этим руководит режиссёр.

А хотите сами научиться создавать мультфильмы? (Да). Тогда давайте подумаем, какую сказку мы бы смогли "оживить". (Дети предлагают разные сказки. Пришли к единому мнению, что возьмём сказку "Теремок")

Воспитатель: Сегодня мы с вами создадим мультфильм по сказке "Теремок".

Прежде всего нужно вспомнить эту сказку. (Дети рассказывают по ролям "Теремок")

Начнём нашу работу с создания декораций.

(Подобрали два домика - теремка, ширму, вырезали из бумаги и наклеили на ширму деревья, цветочки, солнышко, птичек, установили объёмные деревья.)

Воспитатель. Посмотрите какие красивые декорации у нас получились, не хватает только главных героев.

(Чтобы все дети были задействованы, мы распределили между собой работу: одни лепил героев, другие буквы для названия сказки, кто- то выкладывал слова из букв).

Воспитатель. У каждого на столе лежит все необходимое для лепки, чтобы выполнить работу быстро, у меня есть схемы с этапами работы. Давайте их рассмотрим. Выберете, какая схема вам больше подойдёт ! Но не забывайте, что слепить героев мультфильма надо очень быстро, т.к самая главная работа у нас впереди.

Мы с вами превратились в мультипликаторов. Давайте приступим к работе.

(Дети лепят животных и размещают их возле теремка, раскладывают буквы. Во время работы дети слушают народную музыку и выбирают мелодию для озвучивания мультфильма).

Воспитатель. Вот наша полянка и ожила, вам понравилось , то что у нас получилось? (Да!) А теперь давайте отдохнем.

Физкультминутка.
По тропинке мы пойдем,
В сказку дверку отопрем.
Вот у дома на опушке
Дружно прыгают лягушки.
Тут живет большой медведь
Тише, тише, не шуметь!
Воспитатель. Но как оживить героев, как снять мультфильм?
(Показывает фотоаппарат и штатив, рассказывает для чего он сейчас им понадобится.)
Сейчас мы с вами станем операторами, чтобы получился мультфильм, нам нужно немного передвигать героев и все это фотографировать, шаг за шагом.
Давайте начнём с начала, где мышка подошла к теремку (В съёмке участвуют все дети, чтобы каждый ребёнок почувствовал свою причастность к работе). И так нами было отснято каждое основное движение героев.
(считалка)
Сочиняем мы мультфильм
Лепим ягоды, грибы
Посчитаем 1-2-3
Оператор будешь ты!
Молодцы ребята!
При озвучивании собранного мультфильма важно, чтобы произнесённый детьми текст совпадал с движениями персонажей.
Огромным сюрпризом для детей был показ готового мультфильма. Дети были в восторге и смотрели несколько раз.
Воспитатель.
Ребята вам понравилось? Мы будем продолжать работу над мультфильмами? (Да! Да! Да!)